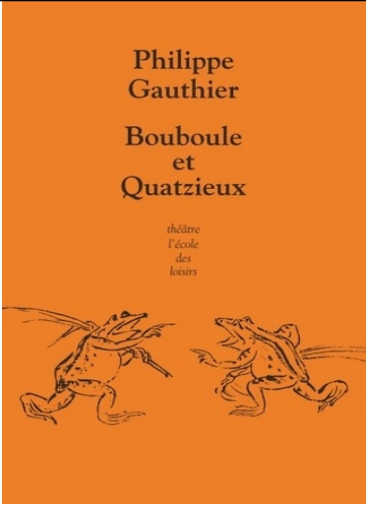


<p style="text-align: center;"><b>BOUBOULE ET QUATZIEUX</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Philippe GAUTHIER</b> <b>L'école des Loisirs</b></p> <p style="text-align: center;"><b>2014</b> <b>11-13 ans 7 euros</b></p>	
--	--

Éditeur	Auteur
Ecole des Loisirs	Philippe GAUTHIER
<p>Depuis sa création en 1965 par Jean Fabre, Jean Delas et Arthur Hubschmid, <i>l'école des loisirs</i> s'est toujours efforcée, en toute liberté, de résoudre le plus harmonieusement possible l'équation magique entre les auteurs et leurs lecteurs.</p> <p>Face aux multiples défis que posent les mutations permanentes du métier d'éditeur, quatre générations de dirigeants successifs se sont donné cet objectif ambitieux et s'y attachent plus que jamais aujourd'hui.</p> <p>L'audace, l'impertinence, le souci constant de qualité, le maintien de méthodes de travail artisanales sont les clés de la longévité de cette maison familiale et de l'estime qu'on lui porte. Ce succès comme nos perspectives d'avenir reposent essentiellement sur nos partenaires privilégiés et naturels que sont les auteurs et l'ensemble des médiateurs: bibliothécaires, enseignants, éducateurs, journalistes, et bien sûr, les libraires, sans qui nous n'existerions pas.</p> <p>Notre volonté, à <i>l'école des loisirs</i>, est d'éditer des livres voués à durer, offrir <i>le meilleur de la création pour l'épanouissement et le bonheur du plus grand nombre</i>.</p> <p><b>Louis Delas et Jean-Louis Fabre directeurs de <i>l'école des loisirs</i></b></p>	<p>« Né en 1977 à côté de Lyon, j'abandonne rapidement le système scolaire "classique" pour apprendre un métier, la sylviculture pendant un an puis la coiffure. Parallèlement à ces formations, ou un peu avant, je commence à m'intéresser aux arts. La musique, en pratiquant la guitare, et le dessin.</p> <p>Ma rencontre avec le théâtre ne se fait que plus tard. Hasard de rencontres. D'abord spectateur, je (re)découvre ce moyen d'expression, ce langage. Le hasard, encore, m'amène alors à découvrir l'autre côté de ce miroir. Je me retrouve à travailler un texte, puis à le présenter sur scène, devant un public.</p> <p>J'arrête alors la coiffure et, monté sur Paris, m'inscris dans une école privée de théâtre. Je n'irai pas jusqu'au bout de cette formation. Après trois semestres j'arrête. Pas pour moi en fait. Pourtant, l'envie de raconter des histoires est là. Certainement du fait d'avoir lu et travaillé plusieurs textes, contemporains ou classiques, je me tourne vers l'écriture. Théâtrale, ça va de soi. »</p> <p>Le site de Philippe : <a href="http://philippegauthier.fr/">http://philippegauthier.fr/</a></p>

### **Description**

Jordan, dit Bouboule, et Arthur, dit Quatzieux, n'ont aucune raison d'être amis. L'un est en échec scolaire et ne songe qu'à manger ; l'autre est premier de la classe et soigne à l'excès son vocabulaire. Pourtant, ils ont un point commun qui les rend inséparables. Tous les deux ont le même tortionnaire. L'affronter, ils n'y songent pas. Alors ils l'évitent en se cachant dans un container. Jusqu'à quand durera leur calvaire ? (L'école des loisirs)

## **Relation avec les programmes**

### **Programme d'enseignement : un levier essentiel pour la prévention du harcèlement et des cyberviolences**

Socle commun de connaissance, enseignement moral et civique, éducation aux médias et à l'information, parcours éducatif de santé et parcours citoyen, les différents enseignements doivent servir à mobiliser les témoins des phénomènes de harcèlement afin qu'ils puissent en parler aux adultes et ainsi rompre la loi du silence, la loi des plus forts contre les plus faibles et briser définitivement la chaîne du harcèlement il permettent d'assurer un sentiment de sécurité générale et faire l'apprentissage d'une citoyenneté et d'une responsabilité et du respect d'autrui. Le choix d'ajouter le respect d'autrui au tryptique « lire, écrire, compter » montre que la lutte contre toutes les formes de harcèlement, de discrimination et de conduites à risques s'inscrit au cœur de la mission de l'école.

## **Les notions en jeu**

C'est la quatrième pièce de Philippe Gauthier. On y retrouve ce qui fait sa force, une façon de parler de l'enfance sans le moindre angélisme. Le harcèlement dans le monde scolaire. Une pièce résolument théâtrale, mettant en scène des personnages au langage si différent que leur rencontre suscite, malgré leur drame, le rire.( decitre)

## **Pistes d'exploitation possibles**

### **donner envie de lire**

- proposer le titre et laisser les élèves créer la 1ère de couverture
- sélectionner quelques couvertures pour ouvrir la discussion sur les choix, les représentations, les inférences faites par les élèves
- proposer l'affiche de la pièce présentée par la compagnie "les nuits vertes" et celle de la compagnie de théâtre Bouche Bée puis la couverture du livre pour que les élèves puissent s'exprimer et tenter d'expliquer les choix d'illustrations, ce que les auteurs ont voulu mettre en avant et les indices qu'ils ont donnés sur le sujet de l'histoire
- lire la scène 1 et recueillir les réactions
- partager la classe en deux (selon le personnage choisi) et demander de collecter les informations qui caractérisent soit Arthur, soit Jordan lors de la seconde lecture. Par groupe réunir et comparer les informations pour établir une liste pour chaque personnage qui sera notée au tableau
- à l'aide de cette liste dessiner individuellement le portrait d'un des personnages et réaliser par deux à l'écrit sa présentation (portrait physique, moral)
- distribuer le texte et repasser au fluo les expressions, le vocabulaire qui caractérise chacun des personnages en utilisant une couleur différente, compléter la liste au tableau afin de clarifier ce qui les oppose et trouver ce qui les réunit
- visionner une mise en scène réalisée par une école (cf sites)

### **axes d'exploitation:**

- l'ironie
- le langage familier / le langage soutenu
- les expressions
- la personnification du container grâce aux didascalies
- jouer les scènes pour comprendre le jeu des répliques quand chacun se retrouve dans sa chambre
- mettre en scène l'histoire
- réaliser une bande annonce du livre
- contacter l'auteur, l'inviter
- imaginer le harceleur: traits de caractères, physique
- proposer une autre fin
- faire venir le spectacle de la compagnie "les nuits vertes" ( Les représentations ont lieu dans un « bus-théâtre » créé par la compagnie « Les Improbables », ce bus équipé d'un système son et lumière permet de jouer des

spectacles n'importe où, dans une école, dans un champ, sur une place, dans une cour...Il peut accueillir jusqu'à 32 spectateurs soit une classe.)

- compléter son carnet de lecteur (passage préféré, peu apprécié, expression favorite, portrait chinois de Bouboule et de Quatzieux, avis sur la pièce, ..)

- débats: "que pensez vous de chacun des personnages ?" Bouboule, Quatzieux, le harceleur  
Si vous étiez Jordan ou Arthur quel comportement auriez-vous adopté face au harcèlement ?

## **Sites et documents**

- des adaptations théâtrales:

<https://www.youtube.com/watch?v=eQaA79wwPaY>

<https://www.youtube.com/watch?v=B5miaGfp0rE> et

<https://www.youtube.com/watch?v=oMYdFDpWxno>

- une bande annonce du livre

[https://www.youtube.com/watch?v=TD\\_p3vcRnDs](https://www.youtube.com/watch?v=TD_p3vcRnDs)

- des fiches pédagogiques:

[https://laminoterie-jeunepublic.fr/sites/laminoterie-jeunepublic.fr/files/files/valisebouboule\\_0.pdf](https://laminoterie-jeunepublic.fr/sites/laminoterie-jeunepublic.fr/files/files/valisebouboule_0.pdf)

[http://www.ac-grenoble.fr/educationartistique.isere/IMG/pdf\\_compte-](http://www.ac-grenoble.fr/educationartistique.isere/IMG/pdf_compte-rendu_formation_thea_9_janvier_2017.pdf)

[rendu\\_formation\\_thea\\_9\\_janvier\\_2017.pdf](http://www.ac-grenoble.fr/educationartistique.isere/IMG/pdf_compte-rendu_formation_thea_9_janvier_2017.pdf)

[ien-montreuil-surmer.etab.ac-lille.fr](http://www.ac-grenoble.fr/educationartistique.isere/IMG/pdf_compte-rendu_formation_thea_9_janvier_2017.pdf) › files › 2016/05 › 05-Sandrine-Foucart

- dossier pédagogique en lien avec le spectacle du théâtre des bergeries: "OCCUPE !" d'après la pièce de théâtre de Philippe Gauthier

<https://theatre-en-liberte.jimdo.com> › app › download

<file:///C:/Users/dsden62/Downloads/Occup%C3%A9!.pdf>

<http://www.ecolejeanmoulinrosny.com/cm2-c-le-mysterieux-colis-a119026430>

Des ressources sur le harcèlement:

- [https://www.nonauharcèlement.education.gouv.fr/wp-content/uploads/2015/10/Campagne-Non-au-harc%C3%A8lement\\_-Guide-1er-degr%C3%A9-que-faire-pour-agir-contre-le-harc%C3%A8lement.pdf](https://www.nonauharcèlement.education.gouv.fr/wp-content/uploads/2015/10/Campagne-Non-au-harc%C3%A8lement_-Guide-1er-degr%C3%A9-que-faire-pour-agir-contre-le-harc%C3%A8lement.pdf)

- <http://ww2.ac-poitiers.fr/dsden79-pedagogie/spip.php?rubrique272>

- [https://www.nonauharcèlement.education.gouv.fr/wp-content/uploads/2015/10/2018\\_NAH\\_infog\\_Plan-de-prevention.pdf](https://www.nonauharcèlement.education.gouv.fr/wp-content/uploads/2015/10/2018_NAH_infog_Plan-de-prevention.pdf)

- <https://eduscol.education.fr/cid72752/prix-mobilisons-nous-contre-le-harcèlement.html>

- [https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=133123](https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=133123)

**Mise en réseau** : d'autres albums sur ce thème (cf liste ci-jointe)