

# COMPRENDRE DES TEXTES LUS

## Exploitations d'albums adaptés au niveau de classe : textes entendus (avec le support illustrations simultanée ou différée)

- Transmission d'une bibliographie de la GS au CP, voire de la TPS :

But : Réactiver des connaissances sur certains types d'écrits, rappel et vérification de la compréhension, affiner la compréhension (en lien avec la maturité de l'enfant), enrichissement grâce aux nouveaux acquis.

- Etudier en CP un album qui fait écho (réseau) aux albums étudiés en GS

BUT : Créer des liens, permettre l'émission d'hypothèses en relation avec les albums entendus précédemment, hypothèses qui seront vérifiées par la lecture.

Emettre un avis, une opinion, une préférence et justifier par comparaison de plusieurs albums sur le même thème.

- Proposer des textes résistants :

BUT : obliger les élèves à travailler les inférences et l'implicite. Favoriser les échanges et les discussions sur les interprétations possibles / plausibles / impossibles.

## Exploitations d'albums: textes lus par les élèves : décoder et construire du sens

Proposer des textes déchiffrables par les élèves, afin de permettre une fluidité qui favorise la compréhension simultanée. Progressivement, réduire les textes entendus et privilégier les textes déchiffrés.

Les textes proposés seront de plus en plus longs et complexes, en fonction de la progression en code.

## Exploitations de différents types de textes :

Varié les types d'écrits étudiés : affiche, poème, recette, règle du jeu, récit

## Lieux / Outils :

- Constitution et transmission d'un cahier lexique constitué au fil des lectures, contenant des lieux, des personnages, des thèmes, des attitudes (émotions), des actions... (en se référant à la liste de Boisseau par exemple)
- Lieux : utiliser la médiathèque du village pour réaliser des ateliers-lecture hors de l'espace formel de la classe. Y réaliser des échanges interclasses. Lectures offertes à la médiathèque.
- Participation au prix littéraire.
- Pratiquer le ¼ heure de lecture plaisir au quotidien.

## Différentes possibilités d'exploitation d'un écrit (entendu ou lu)

- Lire et montrer les illustrations en même temps.
- Lire le texte puis montrer les images à la fin de l'histoire (apprendre à comprendre les récits uniquement avec les mots)
- Montrer les images afin de permettre aux élèves de faire des hypothèses puis valider ou invalider à l'aide de la lecture.

## Activités permettant d'amener l'élève à se construire une représentation mentale cohérente du texte.

- Questionnement à mener : (avec ou sans le support des illustrations)
  - Sur les personnages : les repérer, les reconnaître au cours de l'album, les comprendre (leurs réactions, leurs attitudes, leurs émotions). (cf. *item évaluations nationales CP : exercice 7 : question 3*)
  - Sur le cadre de l'histoire : Sur les lieux et les changements de lieux au cours du récit / sur le ou les moments auxquels se déroule l'histoire.
  - Sur les actions des différents personnages et leurs interactions (cf. *item évaluations nationales CP : exercice 6 : question 3*)
  - Sur le lexique de l'histoire : expliquer et interpréter le sens d'un mot ou d'une expression selon le contexte et / ou les connaissances de certains enfants. (cf. *item évaluations nationales CP : exercice 7 : question 5*)
  - Sur les liens possibles avec d'autres histoires lues en classe ou en dehors. (faire des inférences)
  - Sur les connaissances culturelles acquises selon le vécu des enfants. (faire des inférences)
  - Sur l'implicite du texte (cf. *item évaluations nationales CP : exercice 6 : questions 1 et 2 – exercice 7 : questions 1, 2, 4, 6*)
- Reformulation
  - Faire raconter (reformuler), dessiner un moment clé, un personnage, un lieu... (cf. *item évaluations nationales CP : exercice 7 : question 7*)
  - Mises en scène, théâtralisation à l'aide de mascottes ou marionnettes (travailler les reprises anaphoriques)
- Multiplier les relectures et les lectures en réseau
  - Expliciter les liens entre les œuvres : sujet, lieu, sentiment, personnage...