



ENSEIGNER L'ANGLAIS AU CYCLE 2

© 2011, Virginie Landry, *Le monde en images*, CCDMD

DSDEN Haute-Marne

cpdelv52@ac-reims.fr

03-25-30-51-29

SOMMAIRE

I. Les textes officiels

1. Les programmes (B.O. 2007 et B.O. 2012)
2. Le CECRL : les activités langagières à travailler prioritairement et la perspective actionnelle
3. Les horaires d'enseignement

II. Recommandations générales

1. Horaires d'enseignement : répartition hebdomadaire
2. La place de l'oral - la place de l'écrit
3. L'action au cœur de l'apprentissage : la notion de projet et l'interdisciplinarité

III. Bâtir sa progression, sa programmation

1. Recommandations
2. Exemple de progression

IV. Mise en œuvre

1. Plan type d'une séance
2. Exemples d'activités pour dynamiser et diversifier ses séances

V. Evaluation et validation

1. Que doit-on évaluer ?
2. Fréquence et procédure
3. La validation
4. Une proposition de grille d'évaluation

VI. Méthodes d'enseignement et supports complémentaires

1. Méthodes
2. Chants comptines
3. Albums
4. Vidéos
5. Les jeux de cours (Playground games)

La pratique d'une langue vivante au CP relevait jusqu'alors d'une initiation, d'une sensibilisation. Le projet de loi sur la refondation de l'École du 8 juillet 2013, stipule la mise en place de **l'enseignement** d'une langue vivante au CP à la rentrée 2013-2014. Il convient donc d'inscrire cet enseignement dans l'emploi du temps de la classe et comme pour tout enseignement, d'en envisager l'évaluation. Consciente des difficultés que cela peut représenter pour un grand nombre d'entre vous, je vous propose au travers de ce document, des éléments et références vous permettant de mettre en œuvre pour le mieux, cet enseignement. Les deux premières parties vous sembleront peut-être arides mais prenez tout de même le temps de les lire. Elles fixent le cadre de cet enseignement.

I. Les textes officiels

1. Les programmes (B.O. 2007 et B.O. 2012)

Le programme d'enseignement des langues paru ensuite dans le **B.O. hors série du 30 août 2007** met l'accent sur la nécessité de travailler toutes les activités de communication langagières avec toutefois **une priorité donnée à l'oral** (en compréhension, interaction orale et expression orale en continu).

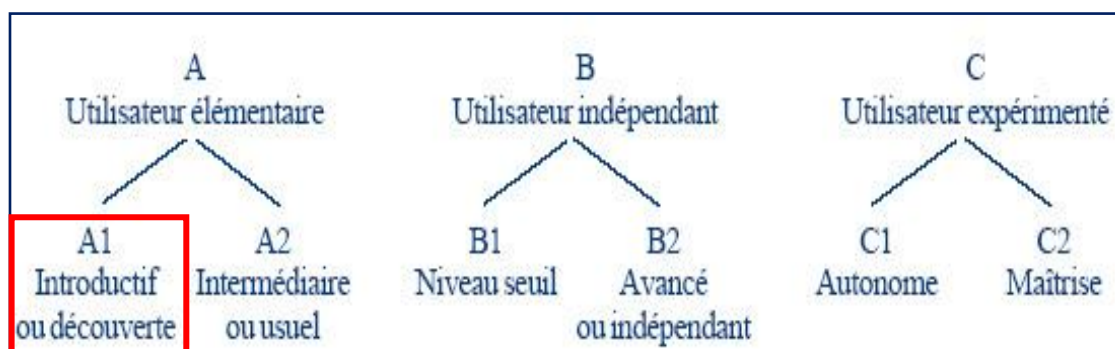
Les tableaux de progressions parus en janvier 2012 soulignent l'aspect spiralaire de cet enseignement. Ils vous permettront de bâtir une progression sur le cycle et votre propre programmation.

Ces documents sont accessibles sur le site Éduscol

[Consulter/Télécharger](#) les tableaux de progression

2. Le CECRL (*Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues*)

C'est un document/outil, élaboré en 2001 par le Conseil de l'Europe qui définit les compétences en langue, applicables à tous les pays de la communauté européenne, suivant une échelle de 6 niveaux.



Le niveau A1 est l'objectif visé à l'issue du CM2.

Ces 6 niveaux sont déclinés au travers de **5 activités de communication langagières** :

Comprendre à l'oral

Réagir et parler en interaction orale

Parler en continu

Lire

Ecrire

Au CP et au CE1, ce sont les **activités orales** qui seront travaillées. Au CE1, l'écrit peut être abordé à certaines occasions. J'y reviendrai dans la seconde partie.

Le CECRL préconise également la mise en œuvre de l'enseignement des langues vivantes « dans une perspective actionnelle ».

Pour faire simple, apprendre une langue ne doit pas se réduire à la maîtrise d'éléments linguistiques, culturels, phonologiques. Il faut inclure cet apprentissage dans des projets où la langue devient alors un outil de communication et non plus seulement un objet d'apprentissage.

Dès le CP, on peut envisager la mise en place de projets simples, faciles à réaliser : inclure des chants ou comptines dans le spectacle de fin d'année de l'école, réaliser un CD... on crée ainsi une motivation qui certes ne relève pas d'une communication en contexte d'échange authentique, mais qui néanmoins valorise le travail de vos élèves.

On peut également organiser une collaboration avec une école européenne (via eTwinning) sous la forme de projets courts (autour d'un thème culturel, de jeux de cour, de fêtes calendaires, d'un album de littérature de jeunesse...). On est cette fois dans une réelle perspective actionnelle : la langue étudiée devient alors un outil de communication dans le cadre d'une ouverture culturelle authentique.

A noter qu'au niveau départemental, votre correspondant ou ambassadeur eTwinning peut vous aider et vous guider pour la mise en œuvre de projets.

II. Recommandations générales

1. Les horaires d'enseignement

54 heures annuelles du CP au CM2

1h30 x 36 semaines = 54 heures = 270 heures sur le cursus primaire

Plusieurs schémas de répartition hebdomadaire sont possibles :

- 2 x 45 minutes
- 3 x 30 minutes
- 1 x 45 minutes + 3 x 15 minutes

A noter : une exposition régulière à la langue et une répétition fréquente des éléments travaillés favorisent considérablement la mémorisation et également la prise de parole. Ainsi, la troisième formule serait la plus adaptée : **tentez d'instaurer un petit temps d'anglais quotidien** sous la forme de rituels, de jeux (chants, comptines).

2. La place de l'oral - la place de l'écrit

L'oral

Au cycle 2, **les activités langagières orales sont prioritaires, voire exclusives au CP**. Tout comme au cycle 3, il est primordial de fixer les sonorités de la langue. L'apprentissage de chants, de comptines facilitent l'ancrage de l'accentuation et de la prosodie de la langue anglaise. Les jeux de cour sont aussi très appréciés des élèves et présentent l'énorme avantage d'ajouter l'action à la parole.

L'écrit

Au CE1, quelques activités langagières écrites peuvent être envisagées lors de la rédaction de cartes de vœux (fêtes calendaires, anniversaire...) sous la forme de copie. On peut aussi proposer ponctuellement un temps de découverte de l'écrit, sous la forme d'écriture tâtonnée¹, d'activités de discrimination visuelle autour de mots simples souvent connus des élèves (noms des personnages de votre méthode, hello, happy birthday...). Il importe alors d'insister sur les particularités sonores de la langue (le « h » soufflé par exemple, le son si spécifique codé par le « th »).

Vous installerez ainsi progressivement des repères permettant à vos élèves de bâtir leur propre système de références, créant des parallèles entre la langue française et la langue anglaise.

En aucun cas la présentation de l'écrit ne doit précéder les activités orales.

(Un énoncé oral doit avoir été produit plusieurs fois dans diverses situations avant toute présentation écrite).

3. L'action au cœur de l'apprentissage : la notion de projet et l'interdisciplinarité

Donner du sens à l'apprentissage de l'anglais est essentiel pour motiver vos élèves mais aussi pour fédérer votre groupe. C'est là qu'interviennent les projets. Inutile de viser des actions trop ambitieuses.

En revanche, essayez de bâtir vos programmations autour d'un projet à moyen ou long terme ou autour de plusieurs petits projets.

Projets à moyen ou long terme

Création d'un CD de chants et comptines apprises tout au long de l'année, un recueil de comptines avec illustrations, mise en scène d'un extrait d'album ou réalisation d'un album sur le modèle de...

Projets à court terme

Apprendre à jouer à certains jeux traditionnels (Ludo= jeu de dados, snakes and ladders, jeux de cour) fabrication de cartes de vœux (fêtes calendaires, anniversaire)

Ces mini-projets sont réalisés en fin de séquence et permettent de contextualiser les apprentissages lexicaux et syntaxiques. Certains projets peuvent parallèlement s'inscrire dans d'autres domaines : sport (jeux collectifs, expression corporelle), arts visuels, éducation musicale...

¹ « L'écriture tâtonnée ou essai d'encodage est une activité au cours de laquelle les élèves sont mis en situation d'essayer d'écrire des mots qu'ils ne connaissent pas. Chemin faisant, ils sont amenés à se poser des questions qui nous révèlent où ils en sont dans leurs conceptions du rapport entre l'oral et l'écrit, en particulier si le principe alphabétique est intégré. C'est une pratique que nous devons à Emilia Ferreiro ».

http://ekladata.com/6b_NOD1UVRRCJESfT9QIs-0eupo/Dossier-6-Les-essais-d-encodage.pdf

III. Bâtir une progression

1. Recommandations

54h à répartir sur l'année (*Inutile de paniquer : vous pouvez démarrer seulement en octobre*). Gardez également à l'esprit que **vos séances d'anglais doivent absolument être un moment agréable pour vos élèves, comme pour vous**. Usez et abusez de chants, de jeux (loto, memory, jeux de devinettes...)

Pensez à reprendre régulièrement jeux et comptines : un temps d'anglais quotidien permet un travail et une mémorisation plus efficace.

Si vous choisissez une méthode, votre programmation est prête. Attention toutefois à l'adapter en fonction du rythme d'acquisition de vos élèves et à la diversifier en ajoutant d'autres ressources (albums, chants, vidéos...).

2. Exemple de progression CP/CE1

Sous réserve des nouveaux programmes, nous utiliserons les tableaux de progressions publiés au B.O. du 5 janvier 2012.

La progression suivante est donnée à titre indicatif. Elle présente les structures de base à travailler au cycle 2. Libre à vous ensuite de l'adapter à votre propre programmation.

Remarques sur les structures :

1) Réponses longues ou réponses courtes ?

En interaction orale, privilégier les réponses courtes. Les énoncés longs sont davantage utilisés dans le cadre d'un discours en continu de type présentation.

Ex : What's your name ? *Réponse courte* → Paul.

« My name is Paul » ou « I am Paul » sont utilisés de préférence au moment où l'élève se présente dans le cadre d'un rituel de début de séance ou d'une saynète.

2) Forme longue ou forme contractée ? (I am ou I'm ?)

En CP, utiliser les formes longues. Elles sont plus faciles à prononcer et permettront d'éviter des erreurs du style : « my name's is... » et la confusion « I'm/my ». Les formes contractées seront présentées en CE1 et se comprendront d'autant plus facilement que vos élèves auront intégré la forme initiale de la structure.

Ex : Utiliser « My name **is** » ou « **I am** » au CP.

Au CE1 vous pourrez alors plus facilement utiliser et expliquer l'origine des formes contractées et de ce fait, le rôle de l'apostrophe.

Une progression possible

Activité langagière: A1 – Comprendre, réagir et parler en interaction orale

Capacités	CP	CE1
Se saluer	Hi, Hello, Miss/Sir.	Hi, Hello, good morning, good afternoon, Miss/Sir.
Prendre congé	Goodbye! Bye!	
Se présenter	Répondre aux questions posées: Paul/ My name is Paul.	Poser les questions et y répondre: What's your name ? My name is... How old are you ? I'm... Where do you live? In...
Présenter quelqu'un	Répondre à la question posée: This is Paul.	Poser la question et y répondre : Who is this? Paul / This is Paul.
Demander /donner à qqun de ses nouvelles	Répondre à la question posée: I am fine/OK, thank you.	Poser la question et y répondre : How are you ? I'm fine, thank you I'm OK. / I'm not very well. <i>Possibilité de retourner la question à son interlocuteur en utilisant: and you?</i>
Utiliser des formules de politesse Présenter des excuses	Please, thank you. Sorry.	Please, thank you, you're welcome, I'm sorry.
Répondre à des questions sur des sujets familiers	Compter et dénombrer (de 1 à 10) Dire son âge : I am 6. Répondre aux questions posées: Dire sa couleur/ son animal / son aliment...préférée : What is your favourite colour? Blue. Dire le jour: What is the day today? Monday. Dire le temps qu'il fait: What is the weather like today? It is sunny, rainy, windy, snowy.	Poser les questions et y répondre : Compter et dénombrer (de 1 à 20) : How many pencils ? 3 / 3 pencils What's your favourite colour? Blue. / Blue is my favourite colour ou my favourite colour is... What's the day today? Today is Monday. What's the weather like today? It's sunny, rainy, windy, snowy, cold, hot.

Activité langagière: A1 – Comprendre à l'oral

Capacités	CP	CE1
Comprendre les consignes de classe	Sit down! Stand up! Be quiet! Repeat! Shut /Open the door / your eyes! Come here!	Sit down! Stand up! Be quiet! Repeat! Shut /Open the door / your eyes! Come here! Let's sing! Don't run! Let's play a game! Come on, join in! Time to go! Slowly, please.
Comprendre qq mots familiers et qq expressions très courantes relatives à soi-même et à son environnement	Formules de félicitation : well done ! Very good! Nom et âge donné par une personne: Hello, my name is Paul. I am 6.	Formules de félicitation : well done ! very good! Great! Terrific! Nom et âge donné par une personne: Hello, my name's Paul. I'm 7. I live in Paris.
Suivre le fil d'une histoire très courte avec des aides appropriées.	Ecouter et comprendre un album de littérature de jeunesse.	
Suivre des instructions courtes et simples	Au moins une instruction relative aux gestes et aux mouvements du corps: clap your hands, stamp your feet, open/close your eyes, turn around...	3 ou 4 instructions relatives aux gestes et aux mouvements du corps : clap your hands, stamp your feet, open/close your eyes, turn around, hands up/down...

Activité langagière: A1 – Parler en continu

Capacités	CP	CE1
Reproduire un modèle oral	Dire au moins une phrase extraite d'une comptine, d'un chant, d'une histoire.	Dire un extrait d'une comptine, d'un chant, d'un poème, d'une histoire.
Utiliser des expressions ou phrases proches des modèles rencontrés pour se décrire.	Utiliser au moins 2 courtes expressions : My name is... I am 6. I am fine...	Utiliser au moins 3 courtes expressions : My name's... I'm 7. I'm fine...My favourite ...is... / I live in...

Activité langagière: A1 – Ecrire

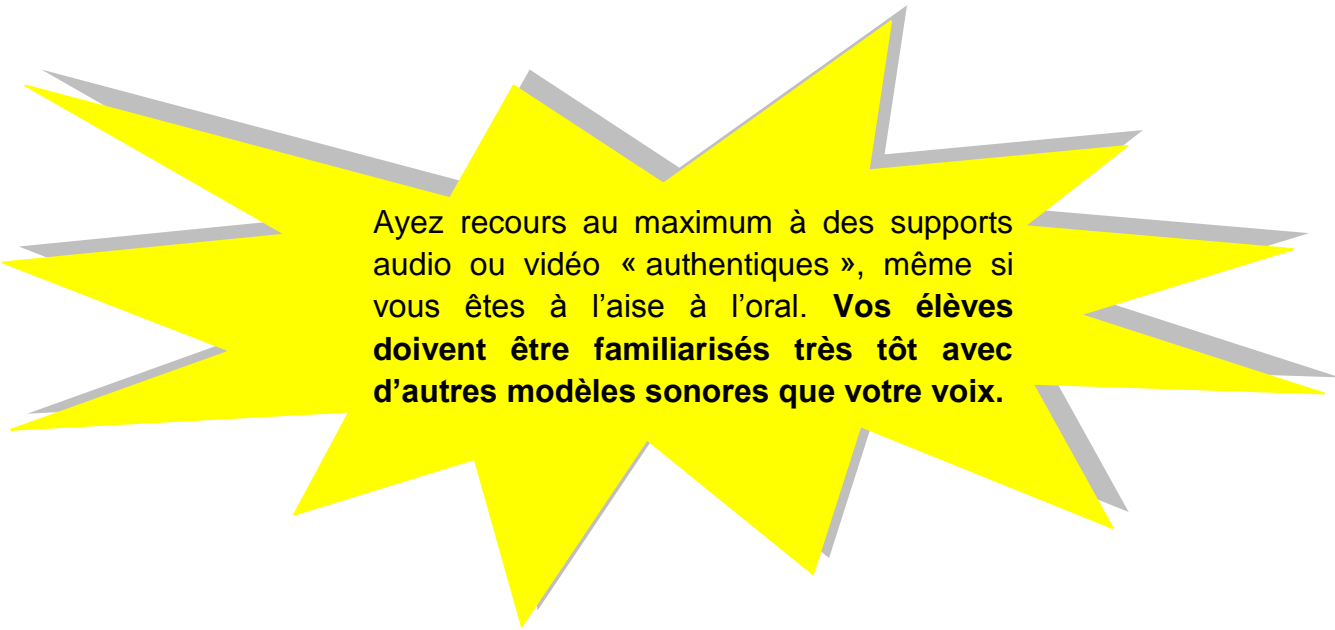
Capacités	CP	CE1
Copier qq mots isolés		Adresser des vœux, des remerciements : Merry Christmas, Happy Easter, Happy Mothers' Day... Légender un dessin.

III. Mise en œuvre

1. Plan type d'une séance

Quel que soit votre choix (utilisation d'une méthode clé en main ou non), prenez appui sur le schéma suivant pour bâtir une séance d'anglais.

1) Rituels	Ils ont 2 fonctions: <ul style="list-style-type: none">➤ introduire la séance d'anglais (it's English time now.../ réciter ou écouter une comptine, un chant)➤ permettre l'acquisition de connaissances par une imprégnation régulière (date, météo, absences...). Ces rituels seront progressivement installés.
2) Rebrassage (recycling)	Réactivation du vocabulaire ou de la structure langagière vus dans la séance précédente (sorte de révision/bilan) sous forme de jeux avec flashcards ou ardoise, de visionnement de vidéo, d'écoute active...
3) Présentation nouvel élément (teaching)	Présentation des nouveautés : la présentation peut être visuelle ou audiovisuelle. Le vocabulaire ou la structure sont mis en place par l'enseignant qui fait appel ensuite à des élèves pour présenter l'activité d'appropriation.
4) Manipulation nouvel élément (learning)	On vérifie la compréhension et l'acquisition. Les élèves s'approprient ces connaissances et les réutilisent dans une activité de communication (en binôme ou en petits groupes), dans un jeu.
5) Trace écrite (éventuelle)	Elle est très succincte en CE1 , sous forme de dessins à légender ou de mots à relier.
6) Rituel (bilan...)	Cette phase se fait en français: qu'avez-vous appris à demander ou dire aujourd'hui en anglais? Toujours finir la séance par un « flux langagier long » en anglais: lecture d'un album, reprise d'un chant, d'une comptine.



Ayez recours au maximum à des supports audio ou vidéo « authentiques », même si vous êtes à l'aise à l'oral. **Vos élèves doivent être familiarisés très tôt avec d'autres modèles sonores que votre voix.**

2. Exemples d'activités pour dynamiser et diversifier ses séances

Vous trouverez ci-dessous quelques exemples d'activités ou de jeux vous permettant de sortir un peu de la « routine » induite par la plupart des méthodes et surtout prendre plaisir à enseigner l'anglais.

- Les flashcards

Il existe de très nombreuses activités à partir de ces supports images.

Dans un article, le site Primlangues répertorie et commente une sitographie de banques d'images gratuites. Vous y trouverez des sites vous proposant des flashcards classées par thèmes et sous différents formats. [Accéder à l'article](#)

Toujours sur Primlangues, quelques propositions et conseils pour l'exploitation des flashcards. [10 conseils pour l'utilisation des flashcards](#)

- **Le « Bingo »** (loto) : jeu adaptable à tout support lexical et très simple à mettre place. Réduisez vos flashcards au format de petites vignettes (1 jeu de vignettes/élève). Chacun en sélectionne 5 ou 6 et les place devant lui. Et voilà, la grille est prête et modifiable à chaque nouvelle partie.

- Les jeux de cour ou de salle de sport

Ils facilitent par l'action, la mémorisation de lexique ou structures simples.

➤ Les rondes chantées :

Exemple : à partir de chants issus de l'album **Tiny talk 1** de Carolyn Graham.

Pour saluer/se présenter : titres 2 (Hi, hello) 4 (My name's Benny) et 42 (Good morning, Mommy)

Ecoute et mémorisation de la chanson 4. Former une ronde et chanter. L'enfant qui salue et/ou se présente va au centre de la ronde.

Quand les structures langagières ou les éléments lexicaux sont acquis, les enfants forment un cercle. Un enfant lance un ballon à un camarade de son choix (ou se dirige vers lui). Il choisit une salutation et/ou pose la question « what's your name? » Celui qui reçoit le ballon ou qui a été sélectionné, salue et/ou se présente et vient ensuite au centre. Les enfants doivent se choisir un nouveau prénom (il n'y a aucun intérêt à demander un renseignement dont on connaît la réponse).

➤ Les jeux d'équipes

Pour demander et dire son âge :

Le filet de pêche

2 groupes : le groupe 1 choisit discrètement un nombre entre 0 et 10 et forme une ronde, bras tendus.

Le groupe 2 s'éparpille autour de la ronde et annonce : « How old are you (fisherman) ? » Chaque élève doit ensuite traverser la ronde en passant sous les bras du groupe 1.

Le groupe 1 répond : « I am... » et énumère les nombres dans l'ordre jusqu'au nombre sélectionné. A ce moment, le groupe 1 abaisse les bras et compte les « poissons » attrapés qui rejoignent alors le groupe 1.

Le bérêt

Ce jeu peut convenir pour la mémorisation d'un lexique (nombres, couleurs, animaux... ou de structures (identité, âge...).

Vous trouverez quelques autres idées de jeux à la fin de ce document, dans la rubrique « playground games ».

V. Evaluation et validation

1. Que doit-on évaluer ?

Les activités langagières (compréhension orale, parler et agir en interaction orale et parler en continu) au travers des différentes capacités étudiées (saluer, se présenter...)

2. Fréquence et procédure

Il est primordial de laisser le temps à vos élèves d'entrer dans ce nouvel apprentissage et d'encourager tout progrès, aussi minime soit-il. Vos remarques à destination des élèves, doivent toujours être formulées de façon positive.

Ne pas dramatiser si un élève n'a pas validé certaines capacités. En revanche, précisez-le au collègue suivant (conseil de cycle/conseil de maîtres).

L'observation de votre groupe tout au long de l'année sera votre meilleur point d'appui pour une évaluation fiable. Utilisez les rituels de début ou de fin de séance, au cours desquels vous pouvez demander à deux ou trois élèves de venir réciter une comptine, chanter le refrain d'une chanson, jouer au jeu du robot (compréhension des consignes)...

Pensez à ajouter sur les documents d'évaluation de vos élèves les capacités langagières que vous avez travaillées.

3. La validation

La validation d'une capacité s'effectue après deux situations d'évaluation de vos élèves. Ces deux situations peuvent être effectuées sur l'année du CE1 ou sur deux années (EX : une 1^{ère} situation en CE1 et la seconde en CE2).

Pour cela, je vous conseille de prendre appui sur l'outil académique de validation et de prendre connaissance du document « mode opératoire »

[Télécharger/consulter](#) l'outil académique de validation.

[Télécharger/consulter](#) le mode opératoire.

En CE1, il est possible de procéder à la 1^{ère} situation d'évaluation de certaines capacités (saluer, demander et dire son nom, son âge...). **Mais là encore, il n'y a pas d'urgence.** Prenez le temps d'une observation régulière de vos élèves en situation de communication, tout au long de l'année.

Toutefois, j'attire votre attention sur le fait que **la validation des acquis n'incombe pas uniquement aux enseignants de CM2.**

4. Une proposition de grille d'évaluation

La grille en page suivante, vous est proposée à titre d'exemple et peut bien évidemment prendre d'autres formes (plus attrayantes sans nul doute...), mais aussi et surtout être construite progressivement avec votre groupe. Il est intéressant de la renseigner conjointement avec les élèves ou en autonomie en cours ou fin d'année, lors d'une séance dédiée à l'évaluation. Vous pouvez alors circuler parmi eux et les accompagner dans la prise de conscience de leurs acquis ou de ce qui est encore à découvrir, travailler.

C'est une manière parmi d'autres de rendre les élèves acteurs de leur apprentissage.

Tout ce que je sais en anglais.

Je fais une croix quand je sais :

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Comprendre et dire bonjour de plusieurs façons (au moins 2).
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Comprendre et dire au revoir de 2 façons.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Demander à quelqu'un comment il s'appelle.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Demander à quelqu'un comment il se sent.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Demander quel jour on est.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Demander le temps qu'il fait.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Demander à quelqu'un son âge.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Demander à quelqu'un où il habite.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Demander à quelqu'un sa couleur, son animal préféré.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Demander à quelqu'un ce qu'il aime.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Répondre quand on me demande comment je m'appelle.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Répondre quand on me demande comment je me sens (connaître plusieurs réponses).
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Répondre quand on me demande quel jour on est.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Répondre quand on me demande le temps qu'il fait.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Répondre quand on me demande mon âge.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Répondre quand on me demande où j'habite (ville).
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Répondre quand on me demande ma couleur, mon animal préféré.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Répondre en disant ce que j'aime, n'aime pas.

D'autres choses...

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Réciter une petite poésie, une comptine de mon choix.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Chanter quelques chansons.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Parler de moi en quelques phrases (mon nom, mon âge, dire où j'habite)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Parler de ce que j'aime, dire si j'ai un animal de compagnie, quelle est ma couleur préféré...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Décrire une personne en quelques mots (taille, cheveux, couleur des yeux...)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ecrire une carte de Noël, de Saint-Valentin...

A propos des fêtes...

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Parler de Halloween.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Parler de Noël (Christmas) : tradition, repas...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Parler de Valentine's day.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Parler de Pâques (Easter) : tradition, repas...

A propos d'albums, de vidéos, de chansons, de jeux...

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Etre attentif pendant la lecture d'un album, l'écoute d'une chanson ou d'un dialogue, la projection d'une vidéo.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer des mots ou des phrases que j'ai entendues et les répéter.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Compléter une grille d'enquête après avoir questionné un camarade, écouté un album, un dialogue, regardé une vidéo...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Jouer à quelques jeux en parlant en anglais (Snakes and Ladders, Ludo, Snap...).

VI. Méthodes d'enseignement et supports complémentaires

Je vous conseille de vous appuyer au départ sur une méthode (gain de temps et garantie du respect des programmes). Comme pour toute autre discipline, vous êtes libres de choisir le support que vous utiliserez. Vous trouverez ci-dessous quelques références, à titre indicatif.

1. Méthodes

Tableaux issus partiellement du travail de Fanny Jançon (CPD langues vivantes DSSEN 70)

Ghostie, interpréter une comédie musicale dès le CP

Catherine Hillman, Françoise Kernéis, CRDP des pays de la Loire 2009.

Guide du maître et DVD. 29,50 €

Livre du maître avec DVD (film animé en 10 épisodes et 150 fichiers Mp3).

Support vidéo, motivant pour les élèves.

Hamish,

C. Hillman, F. Kernéis, CRDP des pays de la Loire, 2012.

Guide du maître et DVD. 34,50 €

Sur le même modèle que Ghostie. On peut l'utiliser à la suite de Ghostie ou indépendamment.

I love English school

Valérie Menneret, Céline Devillers, Fabrice Mosca, Editions Bayard 2012.

Kit complet GS/CP et CE1- Livre de l'enseignant, livrets élève GS/CP et CE1, 2 CD audio et un DVD. Flashcards cartonnées grand format (hélas mots écrits au verso) : 59,80€

Guide pédagogique très cadrant. Activités variées et écrit très peu présent. Inclusion de documents vidéo authentiques (recettes) mais hélas sans possibilité de compréhension orale (absence de dialogue)

The Book Box

D. Macaire, J. Bertrand, L. Chrétien, L. Héron, N. Ibrahim, Hatier,

5 petits albums souples 4,90€ l'un ; guide pédagogique 35€ ; CD audio classe 21,25€ ; 6 posters 22,60€ ; 64 flashcards 22,60€

Séquences et séances détaillées "clé en main" utilisant comme support d'apprentissage des albums. Utilisable également en complément d'une méthode de votre choix pour diversifier votre travail.

Cup of tea,

G. Mayet-Albagnac et R. Boyd, Hachette éducation cycle 2/CE1, 2009.

Cahier élève 5,80€ ; CD 14,10€ ; Affiches 18,91€ ; Guide maître téléchargeable gratuitement ;

Flashcards + guide maître 33,20 €

Méthode assez cadrante.

Hop in!

E. Brikké, L. Cuzner, W. Rotgé, B. Vittecoq, Magnard (CP 2013 ; CE1 2009)

Cahier élève 5,70 € ; Guide maître + 2 CD 46,55 € ; Affiches 46,55 €

Chaque séance est détaillée. Attention à l'écrit trop rapidement présent en CE1.

2. Chants et comptines

Les plus belles comptines anglaises (= les petits cousins),
Didier jeunesse, 2004. Livre + CD. 22,60 €

Comptines et jeux de doigts, chants traditionnels en anglais et en français.

Let's chant let's sing,

Carolyn Graham, Oxford University Press ; Livre + CD : 27,50 €

Utiliser les chants du n° 1 (rouge) et du n° 2 (jaune).

Tiny talk

Répertoire de chants et comptines adaptés aux enfants de 3 à 6 ans.

Carolyn Graham, Oxford University Press ; Livre + CD : 37,95 €

Primlangues

Zoom sur les comptines

<http://www.primlangues.education.fr/activite/zoom-sur-les-comptines>

Songs and Poems - Fichiers textes et sons téléchargeables

<http://www.primlangues.education.fr/activite/songs-and-poems>

Comptines en ligne

<http://www.comptinesanimees.com/>

3. Albums

What colour are your knickers? - Sam Lloyd

Album à structure répétitive, avec caches. Travail sur les rimes.

Lexique : les couleurs, les animaux

Ketchup on your cornflakes? - Nick Sharratt

Album à structure répétitive. Les pages sont scindées en deux parties ce qui permet la combinaison de différents éléments induisant des questions drôles et surprenantes.

Lexique : aliments/éléments de la vie quotidienne

Structures: Do you like..?

Lien vers une piste exploitation: <http://www.cndp.fr/crdp-dijon/Ketchup-on-your-Cornflakes.html>

Brown bear, brown bear, what do you see? - Bill Martin

Penguin Group (Puffin books)

Album à structure répétitive.

Lexique: Les couleurs, les animaux

Liens vidéo: http://www.youtube.com/watch?v=8M2TvyR3_XE

<http://www.youtube.com/watch?v=dokDSZO0LLU>

Activité de C.O.sur Learning apps: <http://learningapps.org/523786>

Today is Monday - Eric Carle

Histoire très simple, à structure répétitive permettant de mémoriser un liste de plus en plus longue de nourriture, les jours de la semaine

Lexique: Food, days of the week, animals, colours

Structures: "I like", "I don't like", "I prefer...", etc

Chanson: <http://www.youtube.com/watch?v=meZpwOoTJ70>

The artist who painted a horse blue - Eric Carle

Album permettant un travail interdisciplinaire (Anglais et Arts visuels)

Lexique : Les couleurs, les animaux

Pour plus d'informations sur la technique d'illustration d'Eric Carle:

How I paint my tissue papers: <http://www.eric-carle.com/photogallery.html>

How I create my pictures: http://www.eric-carle.com/slideshow_collage.html

Resources for creative projects: <http://www.eric-carle.com/creativeprojects.html>

Fabriquer un mini-livre de 8 pages avec une seule feuille :

<http://www.youtube.com/watch?v=21qi9ZcQVto>

4. Vidéos

Quelques liens vers des comptines, des chants sur support vidéo.

Hickory dickory dock <http://www.youtube.com/watch?v=HGgskIW-mtg>

The animal sounds song <http://www.youtube.com/watch?v=t99ULJjCsaM>

Ten in a bed http://www.youtube.com/watch?v=TdDypyS_5zE

The wheels on the bus <http://www.youtube.com/watch?v=2FI3p79Jq-k>

Little snowflake <http://www.youtube.com/watch?v=tbbKjDiMDok>

Old Mac Donald http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=5oYKonYBuiq

Head and shoulders <http://www.youtube.com/watch?v=IMQcwNZVUO8>

Sweet dreams http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=OKbpLQp509Y

Incy wincy spider <http://www.youtube.com/watch?v=AQZNBkdxCMY&list=PLD7E4F5C9D6EC1F23>

Pensez à varier les procédés d'exploitation : **image + son, image sans son, son sans image**. Le choix que vous opérez influe forcément sur l'exploitation du document, le déroulement de votre séance et les activités langagières que vous souhaitez travailler.

Un exemple : Old Mac Donald

Proposition 1

- **Son sans image** : repérage lexical et sonore (cri des animaux). Travail d'anticipation des élèves. (*Compréhension orale*)
- **Image + son** : vérification des hypothèses formulées par les élèves. Mémorisation progressive du chant ou d'une partie seulement. Possibilité de ne faire reprendre que le refrain ou les cris des animaux... (*Compréhension orale + Production orale en continu*)
- **Image sans son** : après mémorisation, les élèves reproduisent les différents cris d'animaux, interprètent le refrain... (*Production orale en continu*)

Poursuivre le chant en y ajoutant d'autres animaux connus ou créer votre propre chant : « In our class, we have a.... »

Travail sur les onomatopées anglaises et le rapport graphie/phonie (cri des animaux lisibles sur la vidéo).

Proposition 2

- **Image sans son**: les élèves découvrent le document. Questionnement de l'enseignant sur les animaux reconnus et leur cri. (Interaction orale M/E)
- **Image + son** : vérification des hypothèses et découverte du chant avec mémorisation partielle (*Compréhension orale + Production orale en continu*)

ou bien

- **Son sans image** : activité en binômes avec l'appui de vignettes représentant les animaux du chant et quelques intrus. Ecouter et repérer les noms et les cris d'animaux et les placer dans l'ordre entendu. (*Compréhension orale*)

Proposition 3

- **Image + son** : les élèves ont pour tâche de mémoriser les noms des animaux (2 à 3 visionnements) et leur cri respectif. Activité collective ou en équipes avec flashcards affichées au tableau.
L'enseignant produit le cri d'un animal et un élève de chaque équipe pointe la carte représentant l'animal en citant le nom : « it is a... » pour les CP ou « it's a... » pour les CE1.
Inverser l'activité en montrant rapidement une carte/animal : « What is it ? ». L'élève qui cite le nom et produit le son de l'animal fait marquer un point à son équipe.
(*Compréhension orale et Interaction orale*)
Mémorisation partielle ou totale du chant (*Production orale en continu*)
- **Image sans son** : les élèves assurent en deux groupes le doublage sonore du document vidéo - 1 groupe chanson / 1 groupe onomatopées. (*Production orale en continu et/ou en interaction*)

Comme l'illustre l'exemple ci-dessus, un même document peut être présenté de diverses manières. Il n'est pas nécessaire d'utiliser les trois procédés à chaque fois que vous exploitez un document vidéo. Cependant, réfléchissez toujours aux activités langagières que vous souhaitez exercer.

5. Playground games

Ces documents vidéo ont une visée essentiellement culturelle. Les expressions ou éléments lexicaux sont néanmoins parfaitement réutilisables lors de la mise en œuvre des situations de jeux.

Laissez vos élèves découvrir le document, le questionner et expliciter ce qu'ils en ont compris. Certains feront probablement le lien avec des jeux similaires pratiqués dans nos écoles.

Ces vidéos offrent l'avantage de présenter des activités dans un cadre authentique et permettent d'observer certains éléments culturels (les uniformes, une cour d'école anglaise...). Le script est accessible sur la page de chaque vidéo.

Dans certains jeux, le meneur ou le « loup » est désigné par « It » après une comptine de sélection.

How to play Duck Duck Goose (Le renard qui passe)

<http://www.videojug.com/film/how-to-play-duck-duck-geese>

What's the time Mr Wolf? (équivalent de 1, 2, 3 soleil)

<http://www.videojug.com/film/how-to-play-whats-the-time-mr-wolf?channel=two-point-four>

How to play hot Potato (la balle brûlante)

<http://www.videojug.com/film/how-to-play-hot-potato?channel=two-point-four>

How to play wacky races (jeux de relais, à adapter à votre classe)

<http://www.videojug.com/film/how-to-play-wacky-races?channel=two-point-four>