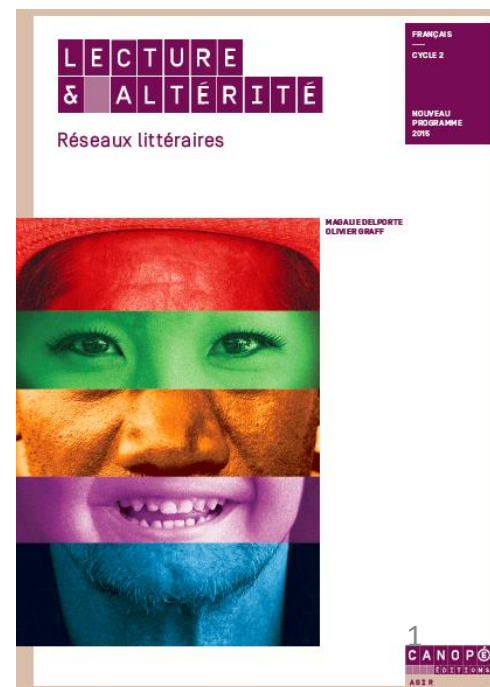


Lecture et altérité

Réseaux littéraires au cycle 2

Olivier Graff Inspecteur Adjoint chargé du premier degré au
DASEN du Nord

Magalie Delporte CPC Lille 3 / Seclin



Introduction

Un des enjeux de la mise en œuvre de la loi de la Refondation de l'école dans l'Académie :

> Réduire les écarts entre les élèves dans le domaine de la compréhension et de la production d'écrits ;

> Augmenter les compétences de lecture de chaque élève des signifiants d'une œuvre littéraire.

Plan de la formation

La lecture en fin de cycle2

Comprendre la notion de citoyenneté et donner l'envie de l'exercer pleinement.

5 entrées pour vous apporter des éléments de réponses

Nos éléments de réponses (exemples tirés de l'ouvrage *Lecture et altérité réseaux littéraires*)

La lecture en fin de cycle 2

Qu'est-ce qu'être lecteur à la fin du cycle 2 ?

Vos questions

- Dans quelle mesure la richesse du vocabulaire utilisé dans les textes littéraires peut-elle créer un sentiment de rejet pour l'apprenant ?
- En quoi la présence des illustrations dans les albums peut-elle modifier les stratégies de construction du sens chez les élèves ? Et par conséquent, y a-t-il des spécificités aux dispositifs d'enseignement préconisés pour les albums par rapport aux textes sans illustrations ?
- Faut-il alléger les textes pour les rendre plus compréhensibles ?

Vos questions

- Comment articuler au mieux les activités permettant d'améliorer la concentration, la mémorisation, les compétences de décodage, les compétences linguistiques (lexique, syntaxe), toutes nécessaires pour un accès à la compréhension ?
- Quelles aptitudes et attitudes doit développer un élève pour réaliser des inférences?
- Comment évaluer les élèves ?

Vos questions

- Quelle partie du cerveau est mobilisée? Quels processus intellectuels pour lire et comprendre un texte?
- Faire entendre beaucoup de textes à l'élève suffit-il pour qu'il dispose d'un bagage lexical suffisant?
- Quelles compétences de lecteur à acquérir en priorité?

L'acte du LIRE est indissociable du DIRE et de l'ECRIRE : La compréhension se manifeste dans la capacité à mettre en mots à l'oral et à l'écrit.

Des compétences de décodage :

1. Identifier, mémoriser et mobiliser à l'oral voire à l'écrit des mots de manière de plus en plus aisée

Utiliser de manière pertinente la voie directe et/ ou indirecte pour identifier :

Hors contexte des correspondances

graphophonologiques simples et des mots fréquents.

En contexte des correspondances

graphophonologiques complexes et des mots irréguliers.

Des compétences de décodage :

2. Développer une fluidité et une vitesse de lecture

A une fluence de 50 à 60 mots en une minute.



De la lecture du mot complet non syllabée à la lecture sans arrêt.



En visant l'expressivité sur un texte préparé de 5 à 10 lignes.

Des compétences de compréhension textuelle :

1. Mobiliser des connaissances lexicales (radical, mots de la même famille, synonymes, quelques suffixes diminutifs...) pour :

- Comprendre le sens d'un mot nouveau.
- Mieux appréhender le sens de la phrase.

Des compétences de compréhension textuelle :

2. Repérer et prendre en compte les signes de ponctuation en lecture silencieuse et en lecture à voix haute.

Des compétences de compréhension textuelle :

3. Mettre en évidence les éléments de cohérence d'un texte narratif et/ ou documentaire :

- Repérer et mettre en relation les idées importantes, notamment en les reformulant.
- Identifier le système de relation entre les personnages principaux.

Des compétences de compréhension textuelle :

4. Commencer à repérer des éléments qui assurent la cohésion d'un texte :

- la reprise anaphorique des personnages principaux.
- les articulateurs chronologiques.
- les relations de causalité.

Des compétences de compréhension textuelle :

5. Mobiliser des compétences référentielles pour découvrir des nouveaux textes.

- Développer la connaissance d'univers d'auteur.
- Repérer les principales caractéristiques d'un certain nombre de types de textes (récit, compte rendu, portrait, ...).
- Mémoriser et mobiliser des connaissances encyclopédiques des diverses disciplines (Arts visuels, Sciences, Histoire-Géographie...).

Des compétences de compréhension textuelle :

6. Concevoir des stratégies explicites et pertinentes de lecture.

- Comprendre ce qui se passe dans la tête des personnages.
- Se construire un projet de lecteur.
- Se faire une représentation mentale du déroulé du texte et rester flexible tout au long de la lecture.
- Mobiliser des procédures pour surmonter des obstacles à la compréhension et contrôler sa lecture.
- Commencer à rendre explicite quelques blancs du texte propices à une meilleure compréhension.

Identifier les caractéristiques didactiques les plus efficaces et les plus équitables : résultats de la recherche « Lire Ecrire au CP » (R Goigoux)

Articulation des tâches de lecture et d'écriture

- Articulation des séances de production écrite hebdomadaires aux textes lus et à leur compréhension.
- Reformulation du texte lu pour permettre l'écriture. La consigne d'écriture est explicitée par rapport à l'acte de lecture.
- Confrontation des élèves à la complexité, revenir sur des mots, des formulations incompris.
- Travail de la cohérence des textes produits : lecture des productions.

Identifier les caractéristiques didactiques les plus efficaces et les plus équitables : résultats de la recherche « Lire Ecrire au CP »

Articulation entre les espaces de la classe

Les activités au coin lecture sont articulées avec les activités de la classe (ce n'est pas une récréation / ce n'est pas secondaire).

Que s'y passe-t-il?

- Lecture découverte d'un album en lien direct avec le texte lu en classe (lecture en réseau)
- Lecture offerte d'albums
- Construction d'habitudes de lecteur
- Production d'écrits en situation de dictée à l'adulte
- Découverte de différents types d'écrits

Identifier les caractéristiques didactiques les plus efficaces et les plus équitables :
résultats de la recherche « Lire Ecrire au CP »

L'enseignement explicite de la compréhension

Le rappel de récit

Un questionnement rigoureux centré sur

- les personnages
- le retour à l'image
- les relectures du texte
- le vocabulaire
- l'intention de l'auteur

Comprendre la notion de citoyenneté et donner l'envie de l'exercer pleinement

- Vivre et s'insérer dans la société
- Devenir un citoyen libre, responsable et engagé
- S'épanouir
- Connaître les autres

Une société démocratique

se caractérise par :

-son individualisme : les acteurs sociaux sont libres de leur orientation. Il existe une promotion de l'individu.

-le pluralisme des croyances, des valeurs et des modes de vie.

Les normes collectives sont moins uniformatrices dans une société démocratique (à priori rien n'est imposé, les débats et les controverses sont possibles).

Une société démocratique

Société des individus → ne pas se ressembler

Société des individus → se rassembler

Se rassembler implique la transmission des **valeurs de la République** (liberté, égalité, fraternité, laïcité, esprit de justice, solidarité, refus des discriminations) : valeurs propres à toutes les sociétés démocratiques. Il s'agit de **faire comprendre comment les valeurs se sont inscrites dans l'Histoire de France** et de **faire comprendre que ces valeurs ne sont pas contradictoires avec la pluralité des conceptions.**

Une société démocratique

Ne pas se ressembler implique d'inviter les élèves à connaître et à accepter le pluralisme des croyances, des valeurs et des modes de vie. C'est aussi accepter l'altérité et en discuter (se voir comme différent, voir les autres comme différents).

Comprendre la notion de citoyenneté et avoir envie de l'exercer pleinement

Trois leviers

```
graph TD; A[Trois leviers] --> B[Mobilisation de l'Ecole pour les valeurs de la République lancée suite aux attentats de janvier 2015]; A --> C[Mise en œuvre du parcours citoyen]; A --> D[Diffusion du livret de laïcité à destination des écoles et des établissements];
```

Mobilisation de l'Ecole pour les valeurs de la République lancée suite aux attentats de janvier 2015

Mise en œuvre du parcours citoyen

Diffusion du livret de laïcité à destination des écoles et des établissements

Nos choix d'auteurs

Se concentrer sur:

- la prévention des discriminations ;
- la compréhension et l'acquisition du concept d'altérité par les élèves de CP au CE2.

5 entrées pour vous apporter des éléments de réponses

- Quelle ambition ?
 - Quelle construction des valeurs de la République?
 - Quels objectifs de l'enseignement de la compréhension des textes littéraires ?
- Quelle continuité ? Programmation, Progression
- Quelle innovation ? Quelles modalités de l'apprentissage (contenus des séances, choix des œuvres) ?
- Quelle place pour la personnalisation ? La différenciation ?

Nos éléments de réponses :
ingénierie et mise en œuvre

Exemples tirés de l'ouvrage

Lecture et altérité réseaux littéraires

Quelle construction des valeurs de
la République?

Vos questions

- Quels critères retenir sur le choix d'albums, de récits ou documentaires traitant de l'altérité?
- Faut-il travailler ces valeurs s'il n'y a pas d'éléments déclencheurs dans l'école? Cela ne risque-t-il pas de « déclencher » des situations à problème par la suite?
- Comment amener les enfants à réinvestir dans la réalité, ce qu'ils ont appris à travers l'étude d'œuvres littéraires? Comment les amener à se respecter et à respecter les autres?
- Comment évaluer l'appropriation des valeurs liées à l'altérité?

Vos questions

- Au cycle 2, les enfants sont encore très centrés sur eux-mêmes. D'où la difficulté de faire émerger des valeurs liées à l'altérité. Comment y parvenir ?
- Les élèves ont un bagage de « préjugés » issu des familles. Comment les amener à nuancer des propos « fermes » de la maison... sans pour autant « trahir » la famille ?
- Comment traiter les situations « délicates » vécues par un élève et évoqué par lui au cours du projet ?
- Comment sont perçus par les élèves les propos de l'enseignant par rapport au texte ? Y a-t-il danger de l'interprétation que peuvent relayer les enfants à leurs parents ?
- Est-ce qu'un enfant a le même ressenti qu'un adulte ? Comment connaître leurs pensées dans le cadre des échanges oraux de groupe ?

Vos besoins

- Besoin d'outils pédagogiques variés : photos, vidéos, références de dossiers..
- L'entrée et la mise en œuvre des débats.

Quelle construction des valeurs de la République?

Un enseignement de la compréhension d'œuvres littéraires articulé à l'enseignement moral et civique pour :

- Solliciter les dimensions émancipatrices et les dimensions sociales (penser par soi-même et avec les autres).
- Ne pas réduire l'enseignement moral et civique à un contenu enseigné « à côté » des autres domaines disciplinaires.

Quelle construction des valeurs de la République?

Comprendre et acquérir le concept d'altérité :

Frontière entre l'intérieur et l'extérieur

Autre à la fois semblable et dissemblable

Rejeter ou accepter, tolérer, partager

Cultiver ou réduire l'altérité

Quelle construction des valeurs de la République?

La relation élève / enseignant-e

La relation élève/élève :

Cultiver ou réduire l'altérité : juste milieu

Se mettre à la place de l'apprenant

Se mettre à la place de l'autre : richesse à apprendre l'un de l'autre

Quelle construction des valeurs de la République?

Des choix pédagogiques qui permettent à élève de :

- Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté.
- Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général.
- D'approcher les notions de juste, d'injuste, du bien, du mal
- D'aborder des dilemmes moraux adaptés à son âge (construction progressive en lien avec la maturité de l'élève et son développement psychologique et social).

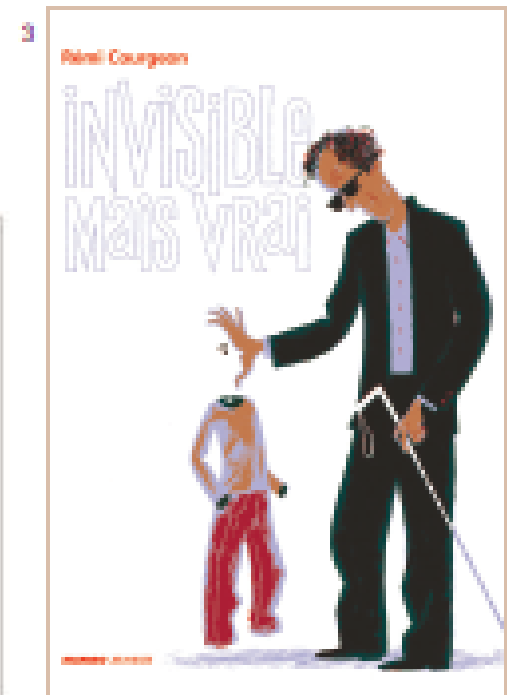
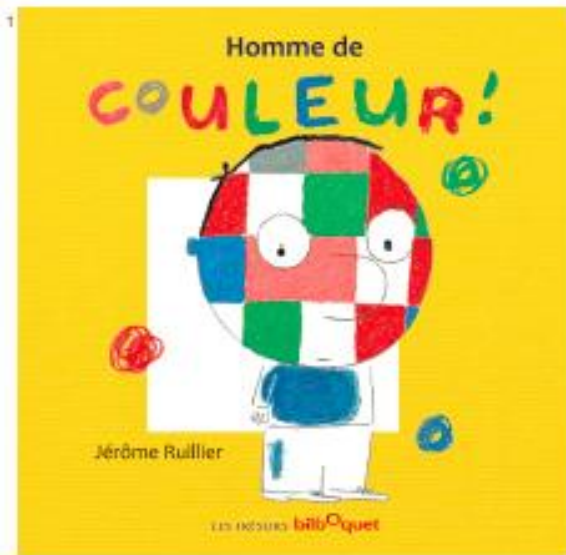
Quelle construction des valeurs de la République?

Et donc :

- d'argumenter, de délibérer en s'initiant à la complexité des problèmes moraux, et de justifier ses choix.
- veiller à la cohérence de sa pensée et à la portée de ses paroles, faire appel à ses capacités d'analyse, de discussion, d'échange, de confrontation des points de vue dans des situations problèmes.

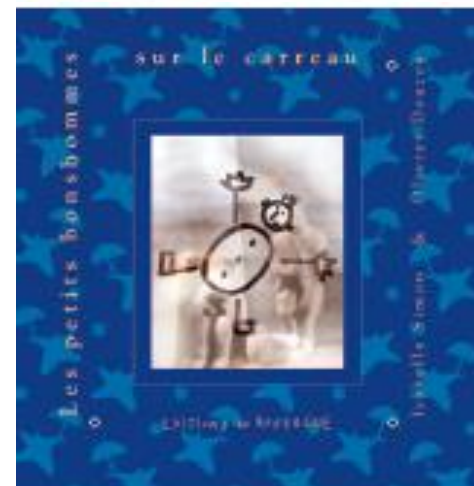
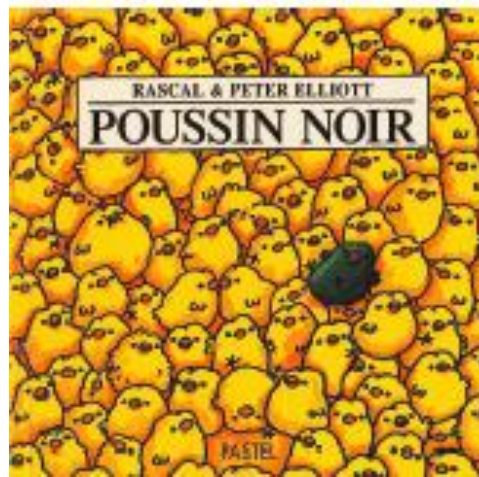
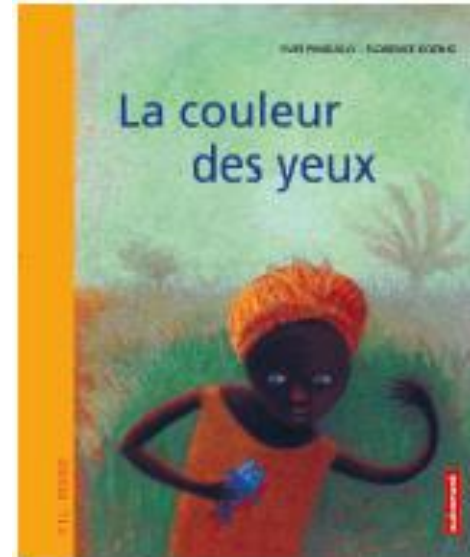
Quelle construction des valeurs de la République?

- La symbolique de l'altérité sans rejet du personnage différent



Quelle construction des valeurs de la République?

- La symbolique de l'altérité avec rejet du personnage différent



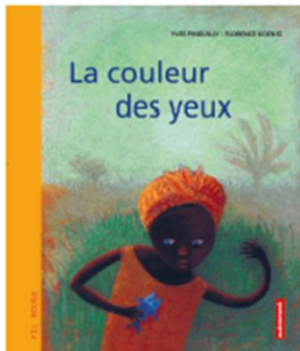
Quelle construction des valeurs de la République?

A l'issue de l'exploitation de chaque œuvre un débat à visée philosophique est proposé.

Par exemple :



Qu'est-ce qu'un handicap? Quand on est handicapé, est-on différent? Semblable?



Est-ce que la différence fait peur? Pourquoi?

Quels objectifs de l'enseignement
de la compréhension des textes
littéraires?

Vos questions, remarques

- Comment choisir les textes ?
- Comment gérer la longueur de certains textes?
- Comment diversifier les approches sur une même séance en tenant compte des intelligences multiples ?
- L'enseignant ne devrait pas interpréter les textes pour les lecteurs. Quels outils apporter aux lecteurs, autres que vocabulaire, questions ou schémas narratifs similaires, pour les amener à comprendre le texte par eux-mêmes ?

Vos questions, remarques

- Comment créer un véritable « parcours littéraire » ?
On a tendance à travailler principalement le genre narratif, qu'en est-il des autres genres littéraires ?
- Dans quelle mesure la réponse à des questions sur un texte peut-elle limiter la lecture plaisir en classe ?
- En quoi la présence des illustrations dans les albums peut-elle modifier les stratégies de construction du sens chez les élèves ? Et par conséquent, y a-t-il des spécificités aux dispositifs d'enseignement préconisés pour les albums par rapport aux textes sans illustrations ?

Vos questions, remarques

- Comment aborder la compréhension de textes littéraires avec des élèves non lecteurs?
- Y a-t-il des passages obligés en littérature enfantine pour aider à l'acculturation et de ce fait, à la compréhension?

Les finalités (programmes 2015)

- Acquérir une culture littéraire et artistique commune.
- Susciter le goût de la lecture.
- Acquérir des connaissances pour comprendre et interpréter un texte.

Acquérir une culture littéraire et artistique commune

La lecture en réseaux : une préoccupation lorsque l'on veut conduire un apprentissage culturel

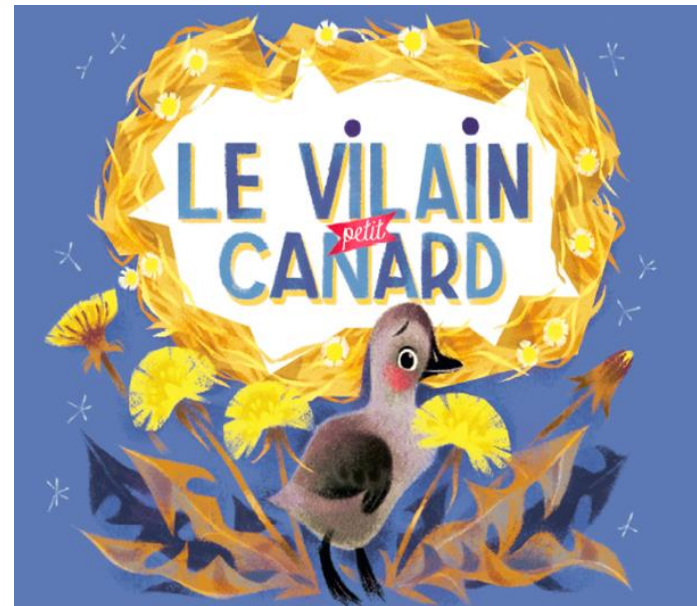
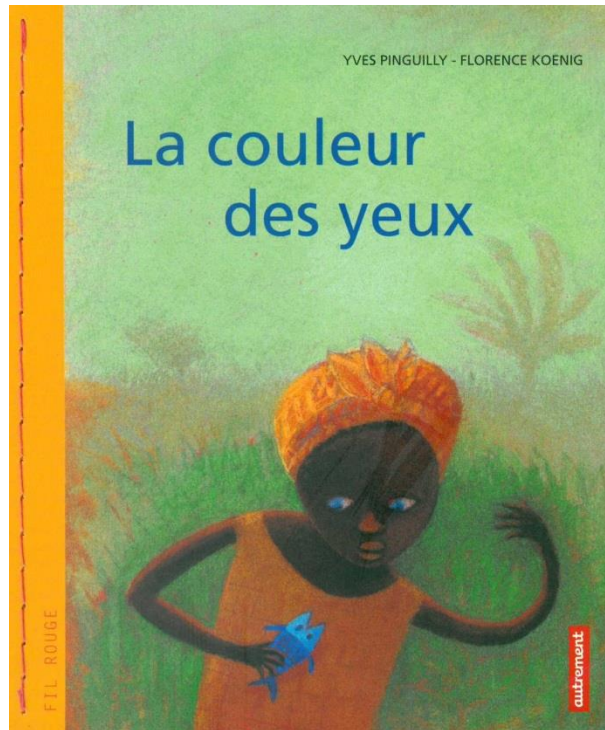
« Ces entrées (...) présentent la lecture et la littérature comme des ouvertures sur le monde qui nous entoure, des suggestions de réponse aux questions que se pose l'être humain, sans oublier les enjeux proprement littéraires spécifiques au français ».

Dans le but de :

Permettre au lecteur de construire la notion de « Pensée en réseaux ».

Mettre les spécificités littéraires dans la mémoire du lecteur, d'en nourrir la culture.

Etude intégrale, étude ponctuelle



Susciter le goût de la lecture

- Des plaisirs de lecture à construire : itinéraire de lecture du bébé au lecteur expert (C Poslaniec)
 - Plaisir de la découverte des livres et des émotions
 - Plaisir pour l'enfant non-lecteur de se raconter des histoires à partir d'images
 - Plaisir de la liberté accrue : l'enfant commence à savoir lire
 - Plaisir de la lecture suspense
 - Plaisir de pouvoir dialoguer avec le livre, de prendre en compte le narrateur, de lui poser des questions existentielles
 - Plaisir d'ordre esthétique

Acquérir des connaissances pour comprendre et interpréter un texte

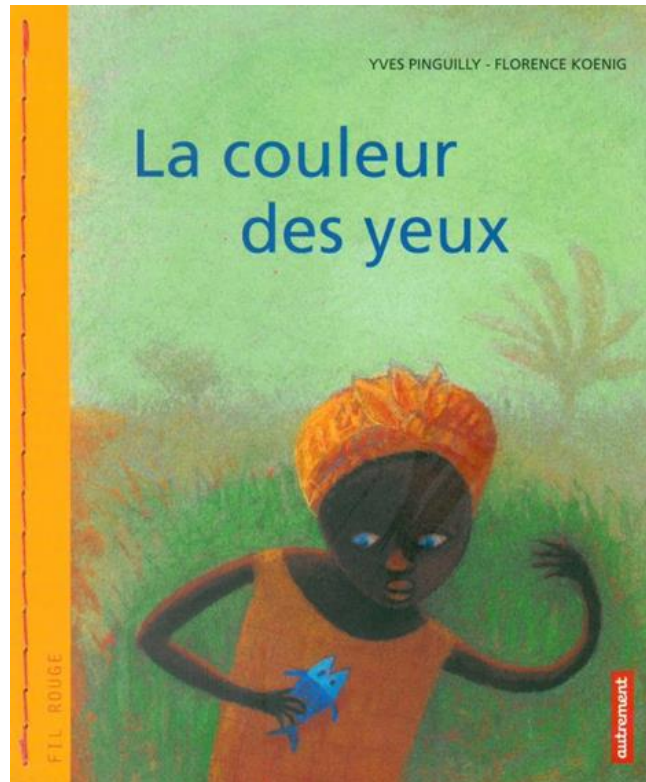
- Choisir des textes littéraires résistants

Dans le but de :

- Comprendre l'ensemble dynamique à trois pôles: Auteur, Texte, Lecteur
- Comprendre les zones d'ombre : le projet du lecteur

Acquérir des connaissances pour comprendre et interpréter un texte

- textes littéraires résistants



Acquérir des connaissances pour comprendre et interpréter un texte

Déterminer un dispositif qui :

- permet à l'élève de dépasser l'obstacle de compréhension et/ou d'interprétation
- permet à l'élève d'activer le processus de compréhension adéquat pour le surmonter

Dans le but de :

permettre à l'élève d'utiliser ces processus de façon guidée puis en autonomie.

Acquérir des connaissances pour comprendre et interpréter un texte

5 processus sont mis en œuvre pour comprendre et interpréter une œuvre littéraire (J Giasson):

- Les microprocessus
- Les processus d'intégration
- Les macroprocessus
- Les processus d'élaboration
- Les processus métacognitifs

Acquérir des connaissances pour comprendre et interpréter un texte

Exemples :

Les microprocessus

Comprendre l'utilisation des expressions imagées de comparaison

Les processus d'intégration

Comprendre la devinette finale



Acquérir des connaissances pour comprendre et interpréter un texte

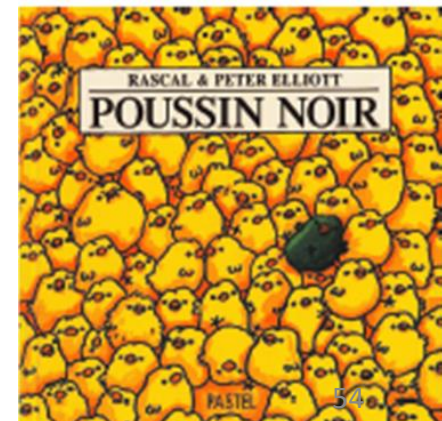
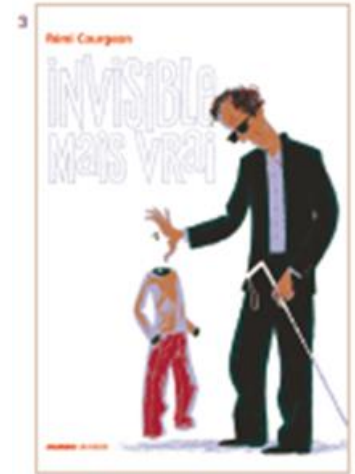
Exemples :

Les macroprocessus

Comprendre l'intertextualité et l'implicite

Les processus d'élaboration

Comprendre les pistes interprétatives possibles

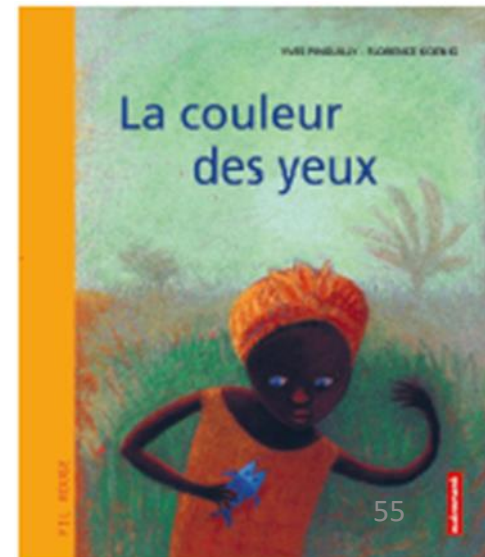


Acquérir des connaissances pour comprendre et interpréter un texte

Exemple :

Les processus métacognitifs

Donner du sens à l'activité de lecture des premiers éléments d'un album : ceux de la couverture et de la 4^{ème} de couverture.



Acquérir des connaissances pour comprendre et interpréter un texte

- Proposer des activités de mise en relation des textes

Dans le but de :

Mettre en évidence des spécificités littéraires communes aux œuvres mises en relation et déjà lues.

Permettre au lecteur de savoir se servir de cette mémoire culturelle pour résoudre des problèmes de compréhension et d'interprétation dans les œuvres nouvellement lues

Acquérir des connaissances pour comprendre et interpréter un texte

*Activités de production d'écrits selon l'approche
caractéristique du différent*

A la fin de chaque étude

Ecriture de la carte d'identité du personnage dit
différent.

3 rubriques :

Différence / Cheminement / Destin

+ illustration du personnage

Acquérir des connaissances pour comprendre et interpréter un texte

Activités de classement selon l'approche caractéristique du différent

>A la fin d'une année scolaire pendant laquelle des albums des deux mises en réseau ont été étudiés

>A l'issue des deux mises en réseau

Comparaison, analogie, différence des cartes d'identité des personnages dit différents pour distinguer deux approches :

La symbolique de l'altérité sans rejet du personnage différent

La symbolique de l'altérité avec rejet du personnage différent

Acquérir des connaissances pour comprendre et interpréter un texte



— Tu vois, c'est l'histoire d'un type qui devient invisible et qui fait tout pour qu'on croie qu'il est normal. Jusqu'au jour où il comprend que ça a plein d'avantages.

Pendant que j'expliquais ça à mon copain Bob, j'ai entendu la voix de maman :

— Émile, va faire ton piano !

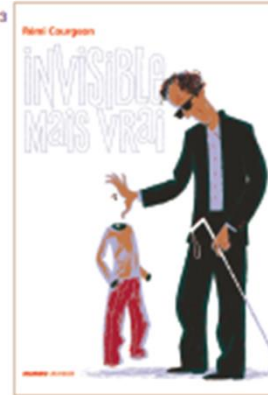
— J'arrive !

— Alors, pour ne pas se faire repérer, il doit se mettre tout nu ? m'a demandé Bob.

— Oui, mais le problème, c'est l'hiver, parce qu'il attrape froid, éternue et se fait repérer quand même.

— Pas de bol !

— Bon, je te laisse, c'est l'heure de ma corvée.



Quelle continuité?
Programmation? Progression?

Vos questions, remarques

- Peut-on envisager une progressivité dans le choix des textes littéraires?
- Difficultés à choisir les textes en général.
- Quel équilibre faire entre les AQT, le questionnaire classique, la compréhension d'histoires entendues, les méthodes comme Lectorino Lectorinette sur une année scolaire?

Quelle continuité? Programmation? Progression?

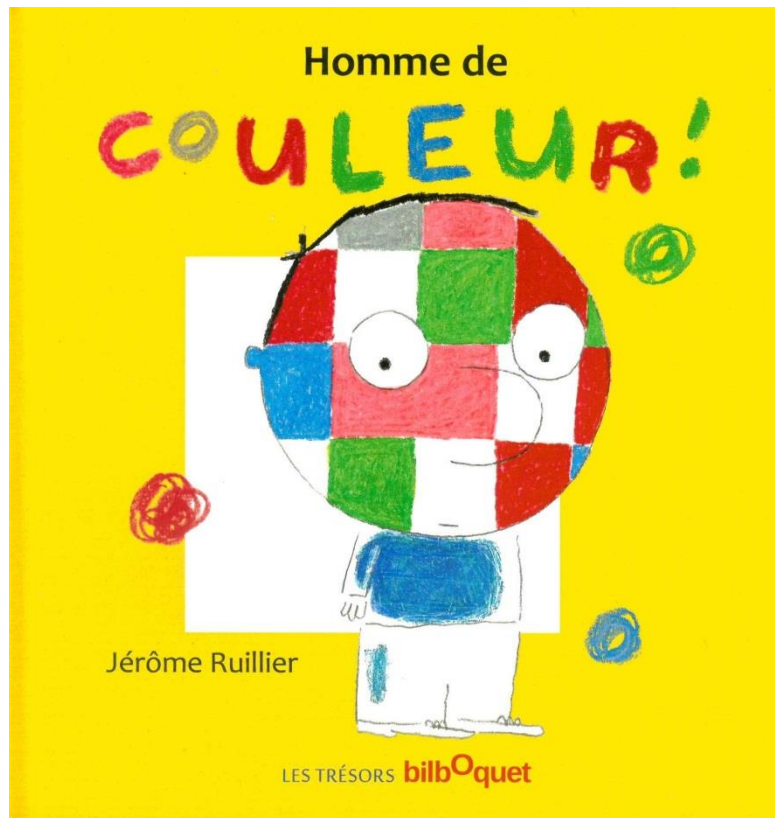
Déterminer une progression permet aux élèves de :

- dépasser et tirer profit des situations-problèmes posées
- se construire une culture littéraire

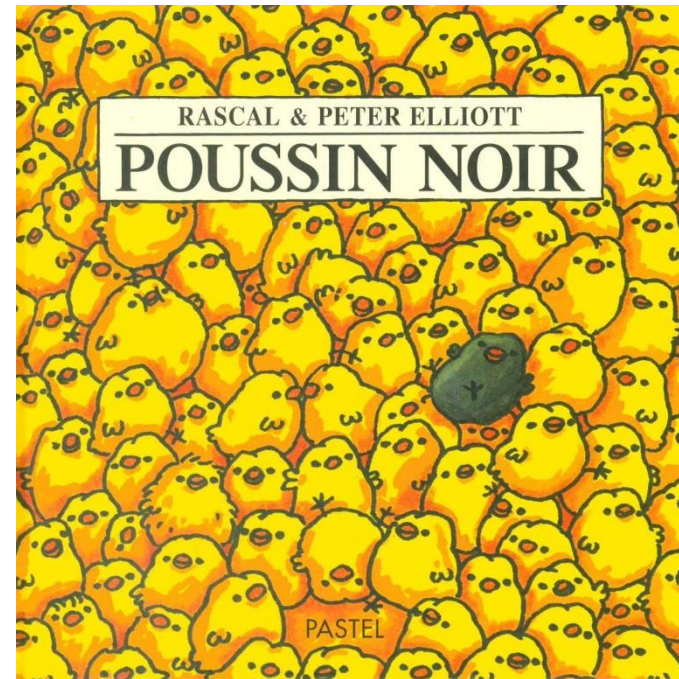
Déterminer une progression permet à enseignant-e- de :

- veiller à la manière dont les élèves se construisent cette culture.

Quelle continuité? Programmation? Progression?



Quelle continuité? Programmation? Progression?



Quelles modalités de l'apprentissage (contenus des séances, choix des œuvres)?

Vos questions, remarques

- Faut-il forcément travailler la compréhension d'un album lu en classe ? Pourquoi ne pas laisser en suspens parfois, le ressenti et l'imaginaire à l'enfant face à une lecture offerte?
- Les premières séances de découverte de l'album, des personnages, du vocabulaire spécifique, ne va-t-il pas nuire à la motivation de découvrir l'histoire dans son entier ?
- Nous travaillons le vocabulaire avant l'étude du texte. Nous avons donc l'impression d'amener trop d'éléments explicites, ce qui semble faciliter un peu trop la découverte du texte (il n'y a plus d'effet de surprise).

Vos questions, remarques

- Difficultés dans les gestes professionnels pour développer l'esprit critique des élèves, à les pousser à investiguer, argumenter.
- Comment mettre en relation des textes ?
- Comment créer un véritable « parcours littéraire » ? On a tendance à travailler principalement le genre narratif, qu'en est-il des autres genres littéraires ?

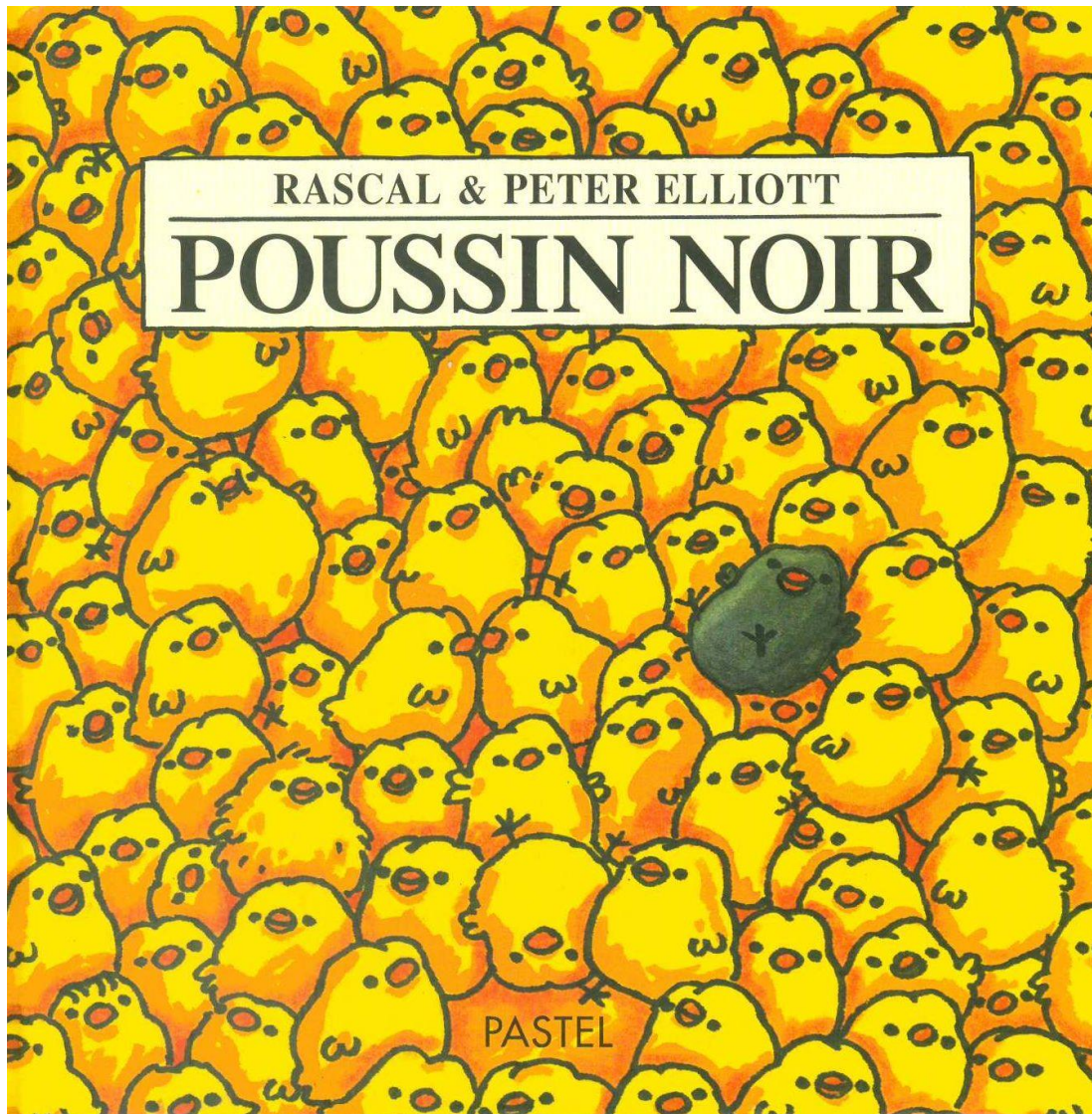
Quelles modalités de l'apprentissage?

- Tenir compte des spécificités littéraires propres à l'œuvre
- Tenir compte des spécificités littéraires présentes dans d'autres œuvres du réseau

Dans le but de mettre en corrélation des modalités d'enseignement et permettre à tous de dépasser les problèmes de compréhension de ces spécificités.

Quelles modalités de l'apprentissage?

- Conséquences :
 - Oser quitter des modèles didactiques les moins efficaces et les moins équitables
 - Analyser les œuvres pour identifier leurs caractéristiques littéraires
 - Tenir compte de son analyse pour mettre en œuvre un enseignement efficace pour tous

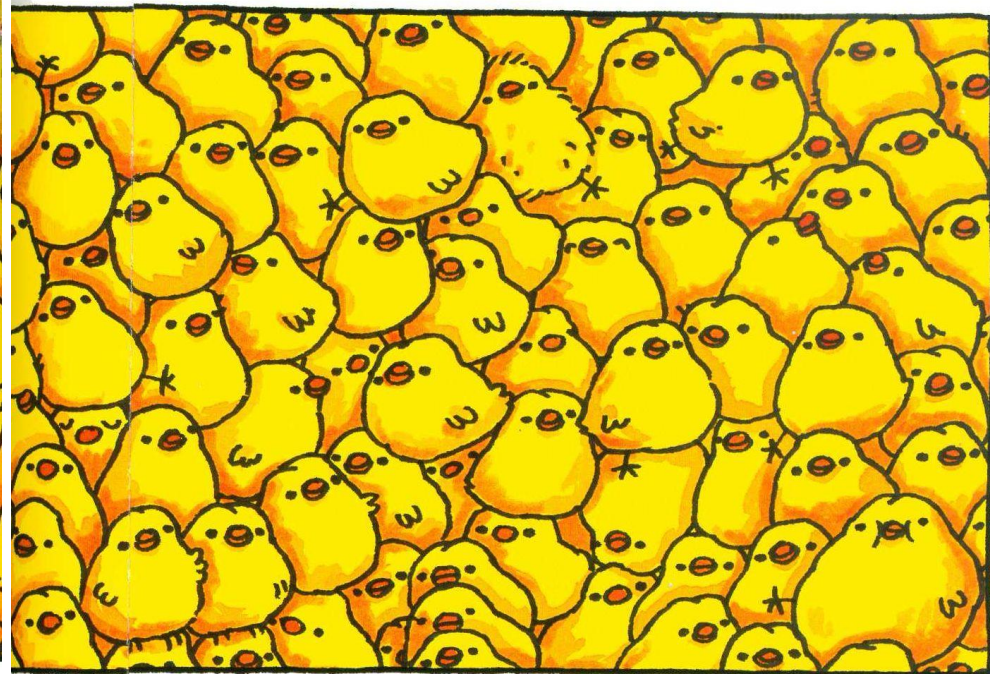
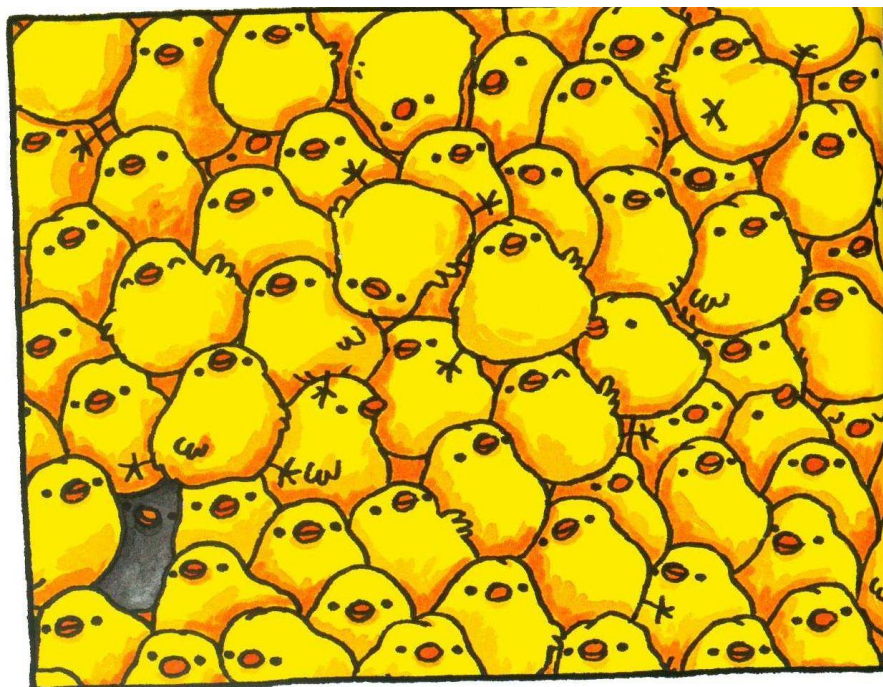


POUSSIN NOIR

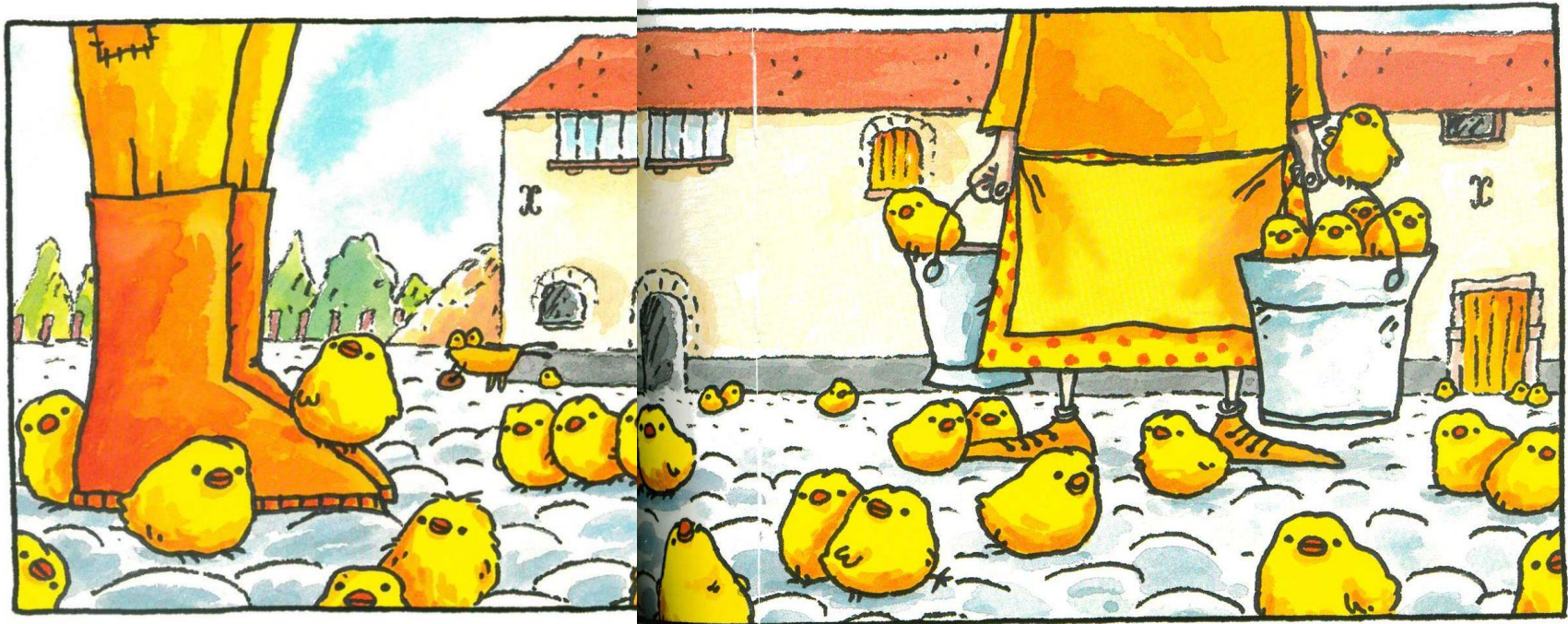


Texte de Rascal
illustrations de Peter Elliott

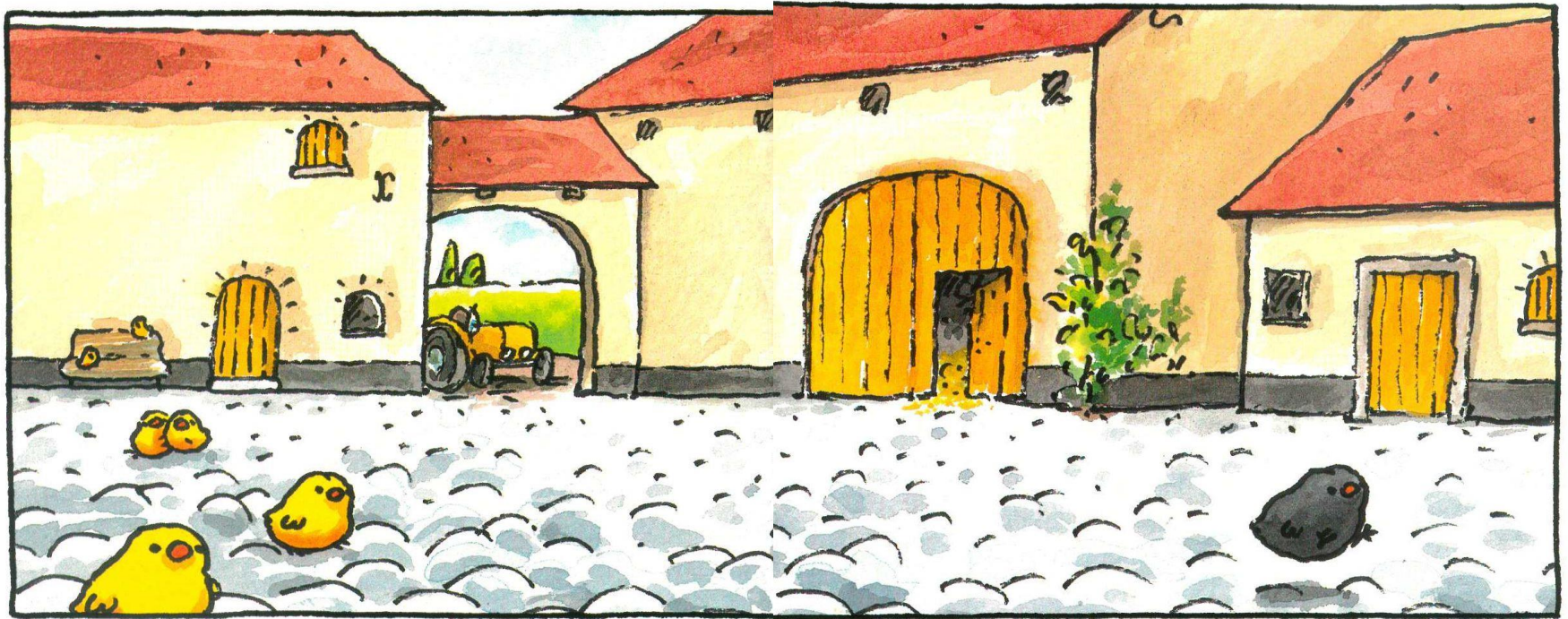
PASTEL
l'école des loisirs



Cent œufs ont éclos dans la couveuse des fermiers Vitellus.
99 poussins sont nés jaunes.
Le dernier est né noir comme du café sans lait.



Les poussins ont aussitôt choisi leurs parents.
Madame Vitellus est devenue Maman Poule.
Monsieur Vitellus est devenu Papa Coq.



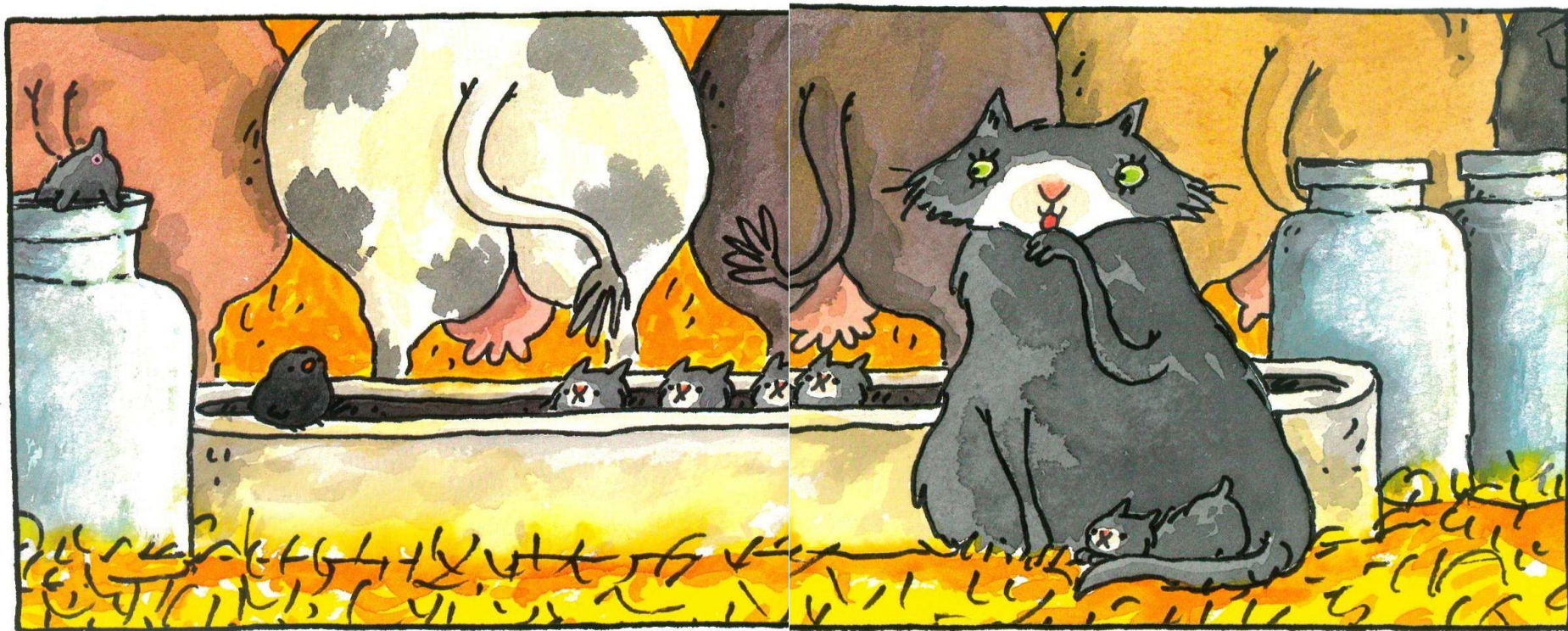
Seul Poussin Noir les a rejetés.
«Ils sont jaunes et moi, je suis noir. Ce ne sont pas mes parents!
Je veux trouver ma vraie famille!»



Au fond de la cour de la ferme, Poussin Noir rencontre Kaboul.
«Es-tu mon papa?» lui demande-t-il.
«Mais non, mon poussin.
Je suis un chien et mes enfants sont des chiots».

Poussin Noir est déçu.
Ça lui aurait plu d'avoir un papa aussi fort.
Il aurait aimé être un chiot pour aboyer après le facteur
et promener ses maîtres chaque dimanche.
«Va donc voir dans l'étable si tes parents n'y sont pas»,
suggère Kaboul.





Dans l'étable, Poussin Noir rencontre Agrippine.
«Es-tu ma maman ?» lui demande-t-il.
«Mais non, mon poussin.
Je suis une chatte et mes enfants sont des chatons.»⁶



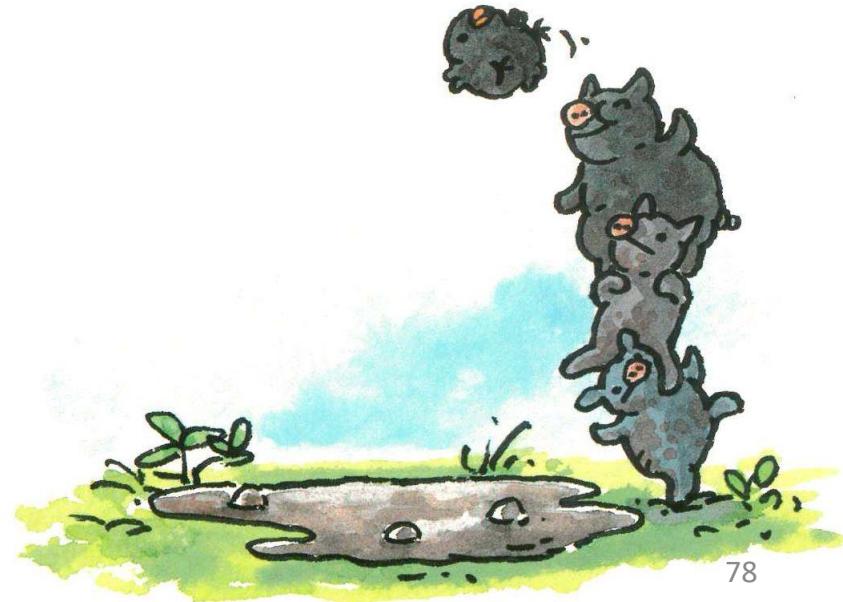
Poussin Noir est déçu.
Ça lui aurait plu d'avoir une maman aussi jolie.

Il aurait aimé être un chaton pour jouer à chat perché
et chaparder le lait des vaches.
«Va donc voir jusqu'au verger si tes parents n'y sont pas»,
suggère Agrippine.



Arrivé au verger, Poussin Noir rencontre Jacques-Henri.
«Es-tu mon papa?» lui demande-t-il.
«Mais non, mon poussin.
Je suis un porc et mes enfants sont des porcelets.»

Poussin Noir est déçu.
Ça lui aurait plu d'avoir un papa aussi marrant.
Il aurait aimé être un porcelet pour croquer des pommes vertes
et se rouler dans la boue.
“Va donc voir près de l'abreuvoir si tes parents n'y sont pas”,
suggère Jacques-Henri.





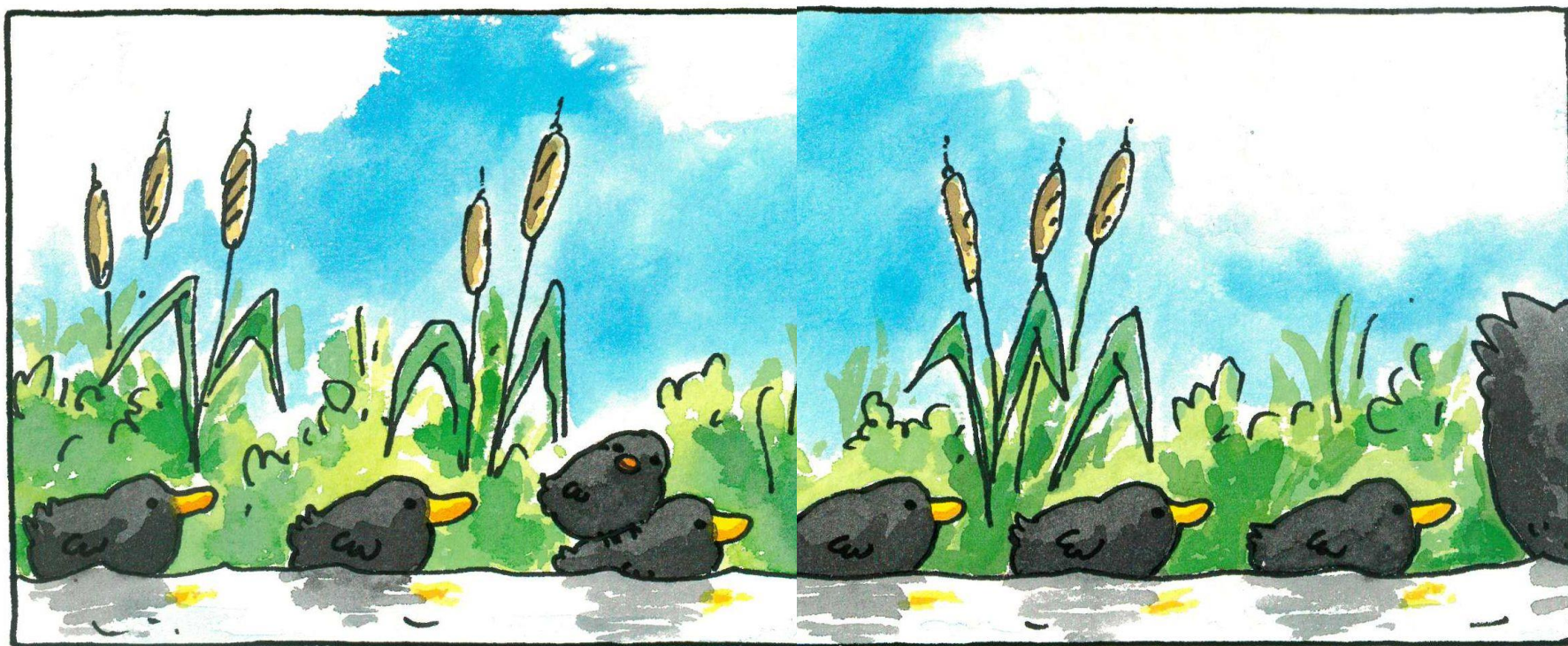
Devant l'abreuvoir, Poussin Noir rencontre Johanna.
«Es-tu ma maman?» lui demande-t-il.
«Mais non, mon poussin. Je suis une chèvre et mes enfants
sont des chevreaux.»

Poussin Noir est déçu.
Ça lui aurait plu d'avoir une maman à barbichette.
Il aurait aimé être un chevreau pour avoir des petites cornes
sur le front et jouer à cache-cache dans la paille.
«Va donc voir à la rivière si tes parents n'y sont pas»,
suggère Johanna.





Sur la berge de la rivière, Poussin Noir rencontre Calypso.
«Es-tu ma maman?» lui demande-t-il.
«Mais non, mon poussin. Je suis une cane et mes enfants
seront des canetons.»

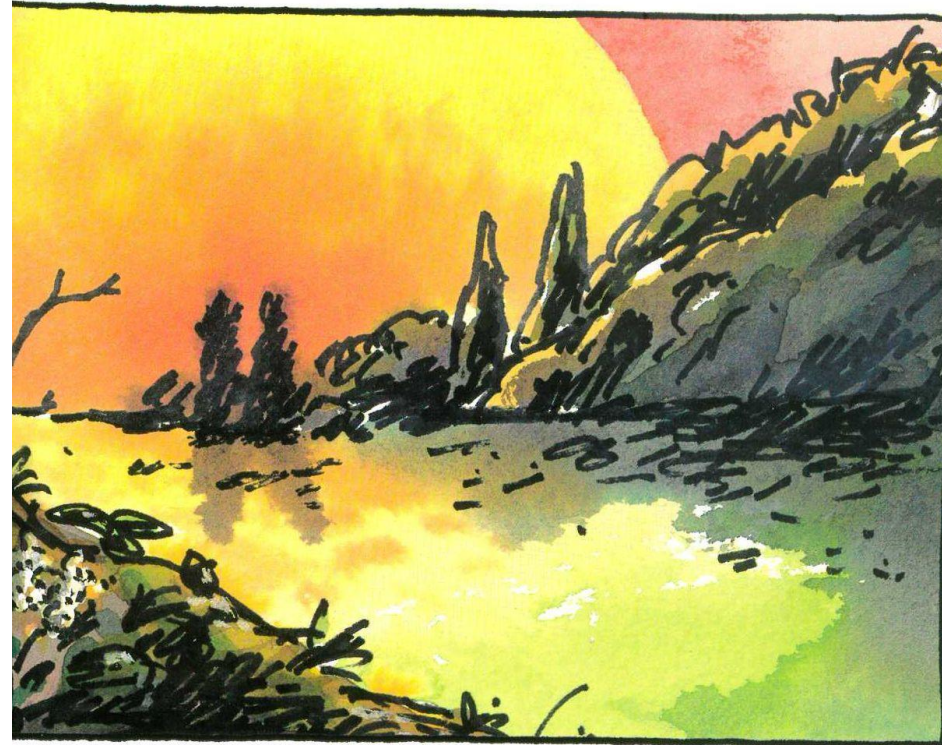


Poussin Noir est déçu.
Ça lui aurait plu d'avoir une maman aussi douce.

Il aurait aimé être un caneton pour se blottir
dans le grand nid douillet et barboter au fil de l'eau.
«Va donc voir dans le bois si tes parents n'y sont pas»,
suggère Calypso.



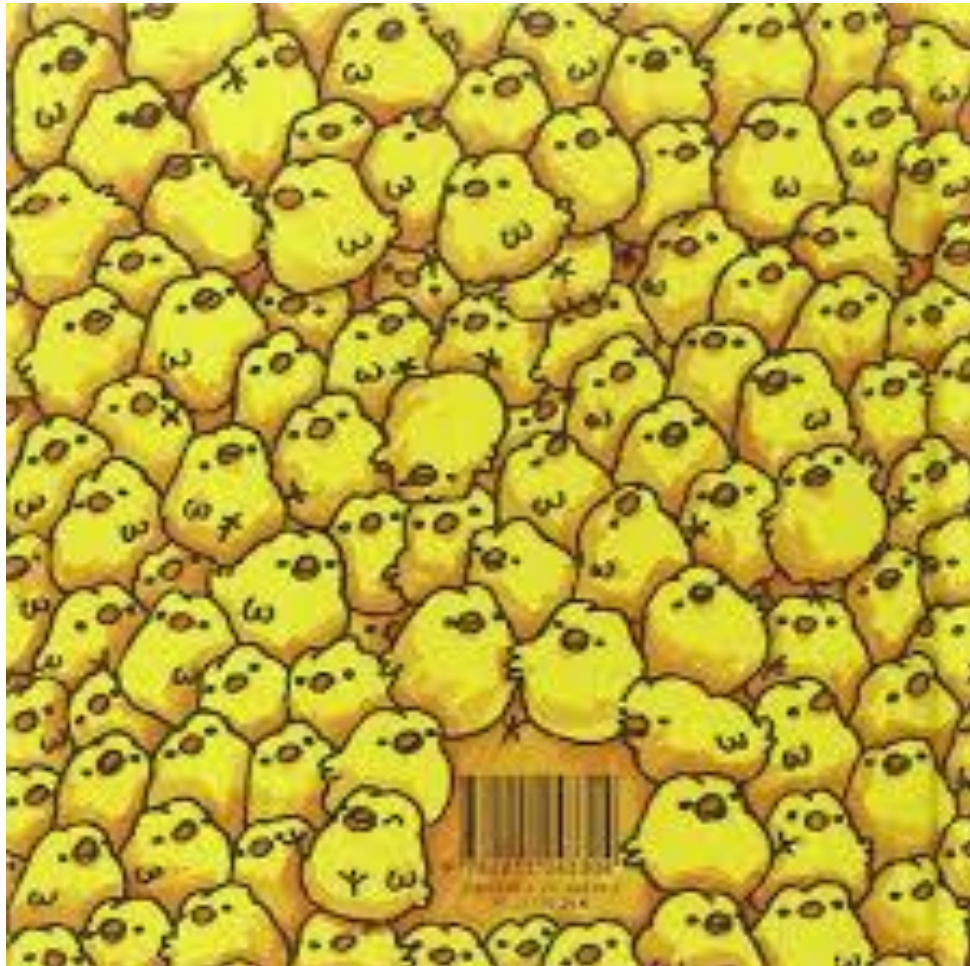
À l'orée du bois, Poussin Noir aperçoit deux silhouettes sombres qui se découpent sur le soleil rouge. Son cœur bat très fort.



Il se met à courir en piaulant:
«Papa! Maman! C'est moi, votre petit garçon!»



Et deux voix rauques lui répondent:
«Viens vite, mon poussin, nous t'attendons!»



Analyse et reconnaissance de l'album

« Je pense que le malheur de cette littérature vient du fait que ces livres ne sont pas achetés par les premiers intéressés, mais par des adultes aux idées tout arrêtées sur ce que l'on peut donner ou non aux enfants. D'où ce trop-plein d'histoires sans style, convenues et rassurantes pour l'adulte. »

Ces propos de Rascal sont pleins de vérité ; on peut cependant y opposer l'idée que les enfants n'ont pas encore conscience des dangers du monde et que c'est à l'adulte de les leur enseigner. Ainsi Poussin Noir apparaît comme une œuvre atypique, dont la fin tragique désarçonne. Cette œuvre, qui peut apparaître comme une réécriture du Vilain Petit Canard, est à la fois classique mais aussi novatrice.

COUVERTURE ET PAGE DE TITRE

La couverture montre une cohorte de poussins jaunes, assez similaires, hormis un gros poussin jaune et un poussin aux plumes ébouriffées. Mais le regard se porte immédiatement vers un poussin noir, noires comme le sont les pages intérieures de couverture. La page de titre montre le poussin sortant de sa coquille et le jaune de l'œuf épanché qui contraste fortement. Poussin Noir va porter le nom de la couleur qui le différencie de ses congénères.

PARCOURS DU PERSONNAGE

Suivant le parcours du personnage, sera examinée, dans un premier temps, la période qui va de la naissance de Poussin Noir à son départ. Puis sera étudiée sa quête, qui reprend un thème classique de la littérature enfantine, celui de la « différence ». Enfin sera analysée la fausse retrouvaille et ce qu'elle implique.

DE LA NAISSANCE À LA RECHERCHE

Les premières illustrations sont des doubles-pages. La première fait apparaître quatre-vingt-dix-neuf poussins jaunes et un poussin noir. Avec humour, l'auteur appelle les fermiers et futurs parents, M. et Mme Vitellus. Rappelons que le vitellus est l'ensemble des substances de réserve contenues dans l'ovocyte des animaux et correspond au jaune des œufs. Ce sont des poussins nés artificiellement et mis en couveuse.

La légende montre que Poussin Noir, qui se détache à gauche, est né « comme du café sans lait ». On remarque encore sur cette première page, un poussin très gros à l'opposé du Poussin Noir. Sur la deuxième double-page, on découvre une ferme alors qu'on aurait pu supposer qu'il s'agissait d'un élevage industriel. M. et M^{me} Vitellus sont respectivement devenus pour les poussins Maman Poule et Papa Coq. À hauteur de regard des personnages, seules les jambes des « parents » qu'ils ont eus sont représentées. « Les poussins ont aussitôt choisi leurs parents. » C'est l'une des deux seules fois où l'on ne voit pas Poussin Noir dans les illustrations, ici et sur la dernière page. Cette absence ménage le suspense. Il n'y a pas corrélation avec le texte et l'image, puisque ce ne sont pas tous les poussins qui ont choisi leur famille.

Dans la double-page qui suit, la distance prise par le personnage de Poussin Noir, à droite, amorce la séparation. À aucun moment, il n'est fait mention d'un rejet de la part des autres poussins, ni des « parents ». Cela

met d'autant plus en valeur la troisième légende : « Seul Poussin Noir les a rejetés », qui apparaît paradoxale car c'est bien lui qui s'écarte des autres et non l'inverse.

Son attitude peut paraître originale, mais elle témoigne de son esprit de décision.

Dans toutes les œuvres qui traitent de l'exclusion, il y a un voyage initiatique, mais celui-ci s'annonce de mauvais augure : le rejet de personnes ou de communautés desquelles on est issu n'amène rien de bon. Or, ici, c'est Poussin Noir lui-même qui se détache de sa famille.

LE VOYAGE INITIATIQUE, ENTRE VRAISEMBLANCE ET RÉALITÉ

Le caractère comique du voyage est lié au fait qu'à aucun moment Poussin Noir ne recherche des parents d'une autre couleur que lui : « Ils sont jaunes et moi, je suis noir. Ce ne sont pas mes parents ! » Mais il faut se méfier des apparences. Malgré la taille des différents protagonistes, disproportionnée par rapport à la sienne, le seul point de référence de Poussin Noir reste sa couleur. Au cours de ce périple, la réponse des parents supposés à la question « Es-tu mon papa ou ma maman ? » reste pourtant toujours : « Mais non mon poussin », confirmant son identité évidente. La déception de Poussin Noir revient de manière cyclique.

Étudions chaque animal :

- le chien. Poussin Noir aurait aimé être adopté par le chien Kaboul, avec lequel il aurait pu « promener ses enseignants ». Le texte est disposé au-dessus de la seconde page pour marquer ce moment onirique où la situation est renversée, de façon à distinguer le rêve de la réalité ;
- la chatte. Cette « si jolie maman » porte le nom de la petite fille adoptive de Tibère, Agrippine, un chat qui est peut-être voulu. Poussin Noir « aurait aimé être un chaton pour jouer à chat perché » ;
- le porc. Jacques-Henri, croqué dans sa mare de boue, porte un prénom à connotation aristocratique ou bourgeoise, en contradiction avec l'image stéréotypée du cochon. Poussin Noir « est déçu », car il aurait aimé avoir « un papa aussi marrant » ;
- La chèvre. Même demande à Johanna et même refus que pour les autres animaux. Et pourtant, « ça lui aurait plu d'avoir une maman à barbichette [...] et de jouer à cache-cache dans la paille » ;
- Comme à chaque rencontre, la réflexion de Poussin Noir se fixe naturellement sur des stéréotypes – qui sont aussi des jeux de mots ou des expressions figées – associés à chacun des animaux qu'il découvre ;
- le canard. Il porte un nom particulièrement adapté, puisque dans la mythologie grecque Calypso est une divinité associée aux profondeurs marines. La référence au Vilain Petit Canard est aussi implicite. Mais Calypso, comme les autres animaux, veut se débarrasser de Poussin Noir et l'envoie dans les bois. À ce stade, Poussin Noir ne peut plus faire marche arrière.

LE DÉNOUEMENT, ENTRE HUMOUR NOIR ET NON-DIT

L'avant-dernière double-page surprend. En effet, on arrive dans la suite logique de l'œuvre. Le soleil se couche (et l'on pense que cet épisode se passe peu après l'épisode des canards), marquant symboliquement le terme de l'histoire mais aussi celui de la vie de Poussin Noir.

Tout ou presque nous laisse pourtant penser que cette aventure se finirait bien, et que la fonction cathartique du récit arrive à son apogée. La bienveillance de tous les animaux rencontrés donne une dimension optimiste à celui-ci. Or Poussin Noir aperçoit « deux silhouettes sombres » et la tonalité du dessin, d'une dominante rouge sang, avec des ombres confuses au loin, ne laisse présager rien de bon. Cette vue panoramique aurait pu constituer la fin de l'album et laisser ainsi place à l'imagination du lecteur, sans pour autant casser le mythe. En effet, le lecteur se trouve partagé entre l'espoir de la réussite finale de Poussin Noir et la contrariété ou l'inquiétude car jusqu'alors le poussin a été rejeté par tous ceux qu'il a rencontrés. Ce qui peut expliquer, en partie, que certains élèves, lorsqu'ils tournent la page, pensent la fin naturelle : « Tel est pris qui croyait prendre... ». Les enfants sont capables de comprendre, avec l'aide de l'adulte, la morale de l'histoire – il ne faut pas rejeter ceux qui ne nous ont pas repoussés.

La fin est empreinte d'humour noir, sans jeu de mots mal venu, avec la découverte inquiétante des deux loups qui s'apprennent à pique-niquer, devant deux assiettes et non pas trois, dans une attitude très anthropomorphe. C'est aussi la seconde fois que l'on ne voit pas Poussin Noir dans l'illustration. Peut-être pour ne pas heurter la sensibilité des plus jeunes ou pour laisser place à l'imagination.

Récit	Narration	Thème
VOYAGE INITIATIQUE entre vraisemblance et réalité	TON HUMORISTIQUE INTERPRÉTATION La visée morale de l'œuvre	INTOLÉRANCE du personnage dit différent et son destin négatif

PROGRESSION CHOISIE

Séance 1: Mise en évidence de l'horizon d'attente du lecteur à partir de la couverture et de la page d'avant texte.

Séance 2/extrait 1: (« Cent œufs ont écl... » → « Je veux retrouver ma vraie famille. »).

Lecture des illustrations avec dévoilement progressif. Mise en évidence de la différence de couleur de Poussin Noir par rapport aux poussins jaunes et du rejet des poussins jaunes par Poussin Noir.

Séance 3/extrait 2: (« Au fond de la cour de la ferme... » → « suggère Calypso. »).

Lecture puzzle avec arrêt sur les lieux fréquentés pour une construction des étapes du voyage de Poussin Noir. Mise en relation de ce voyage avec les connaissances culturelles construites lors des lectures antérieures sur le parcours et le destin du « vilain pas beau ».

Séance 4: Écriture de la suite d'un récit. Le lecteur met en relation son interprétation du récit et ses connaissances pour anticiper le destin de Poussin Noir.

Séance 5/extrait 3 : (« A l'orée du bois... » → « nous t'attendons. »).

Débat littéraire sans illustration. Interprétation de la fin de l'histoire sans les illustrations. Découverte des illustrations et nouvelles interprétations : découverte du non-dit du texte et d'un possible destin négatif pour le personnage du « vilain pas beau ».

Recherche *a posteriori* des éléments narratifs laissés par l'auteur pour mettre sur la piste de ce destin négatif : rejet des autres par Poussin Noir, naïveté de Poussin Noir et recherche de ses parents par l'unique paramètre de la couleur.

Séance 6 : Lecture relecture : retour sur les illustrations et recherche des deux types de conception d'illustration ; mise en évidence d'un monde onirique pour Poussin Noir (le vouloir être) par ce procédé littéraire.

Construction de la symbolique de l'œuvre : le parcours funeste de quelqu'un qui est différent, qui se sent différent et qui veut à tout prix retrouver ses origines au point de se retrouver taxé de raciste lui-même.

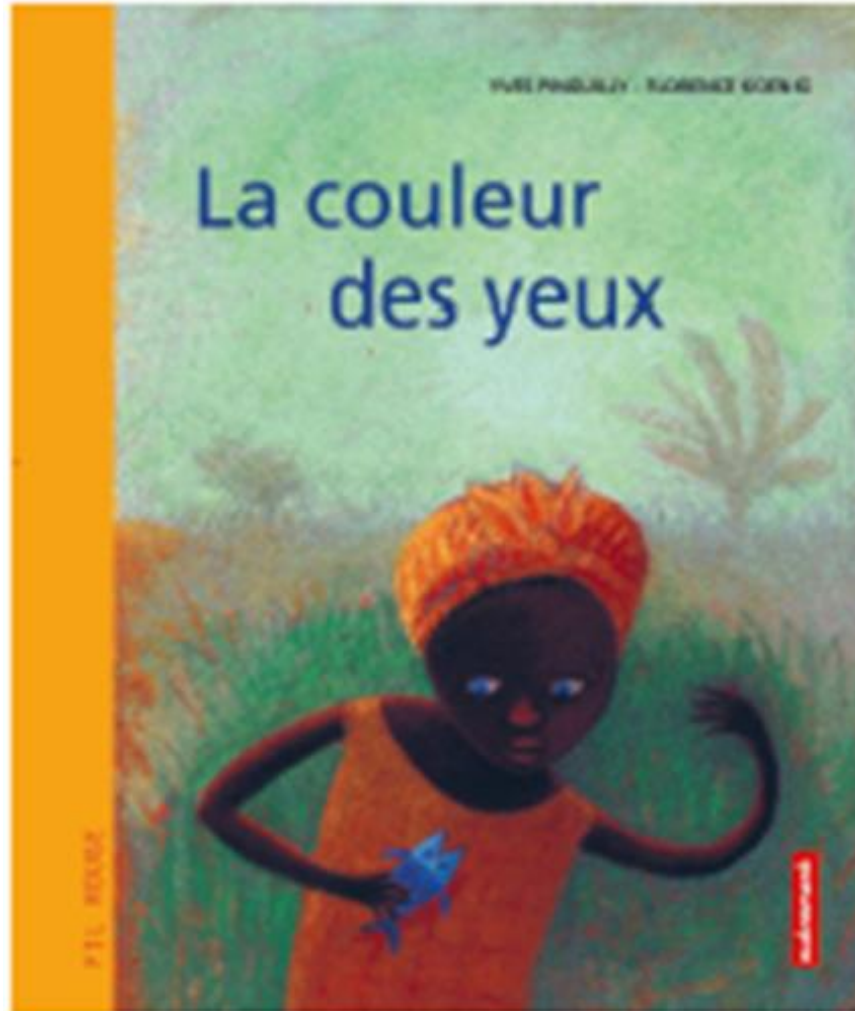
Séance 7 : Découverte du point de vue de l'auteur pour répondre à la problématique de départ : pourquoi cette œuvre est-elle à la fois classiquement enfantine mais aussi novatrice pour l'adulte ?

YVES PHILIBERTY - ILLUSTRÉES SOÛSIE

La couleur des yeux

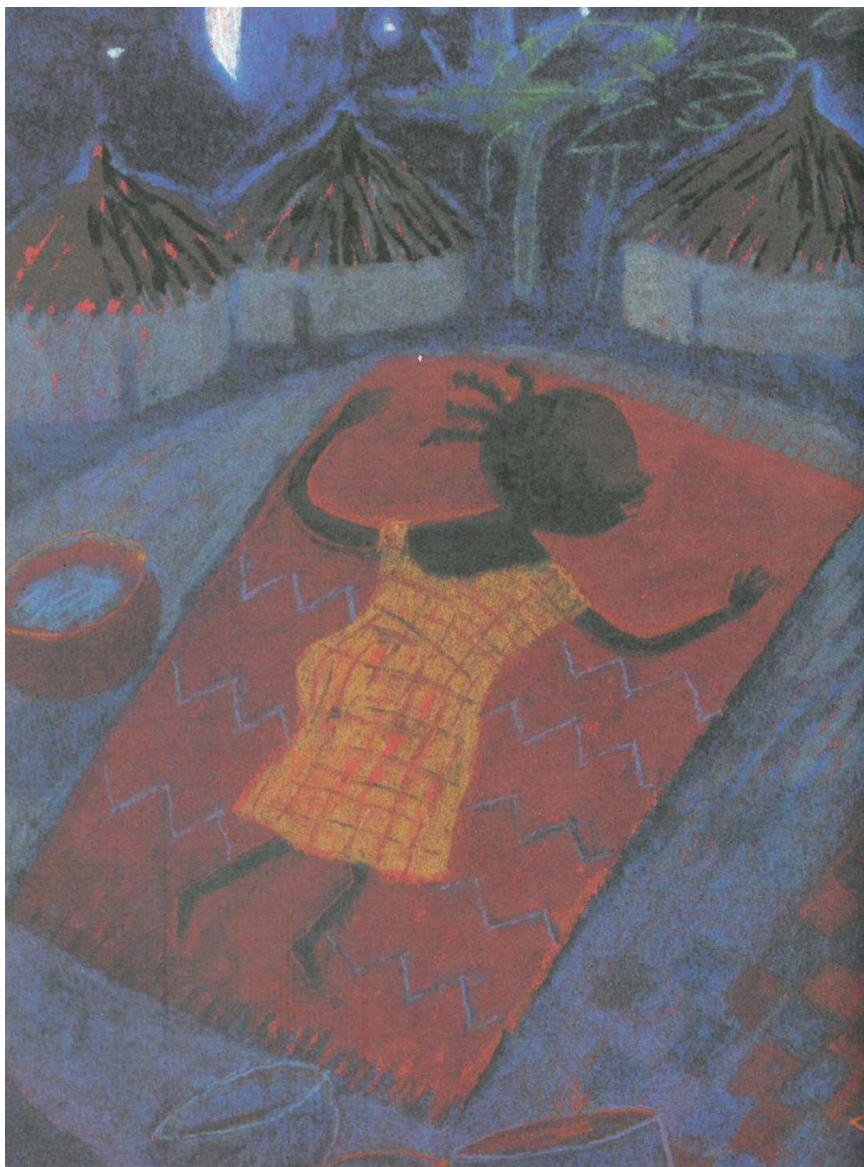
PEL ROUGE

ad. 1000000



La couleur des yeux



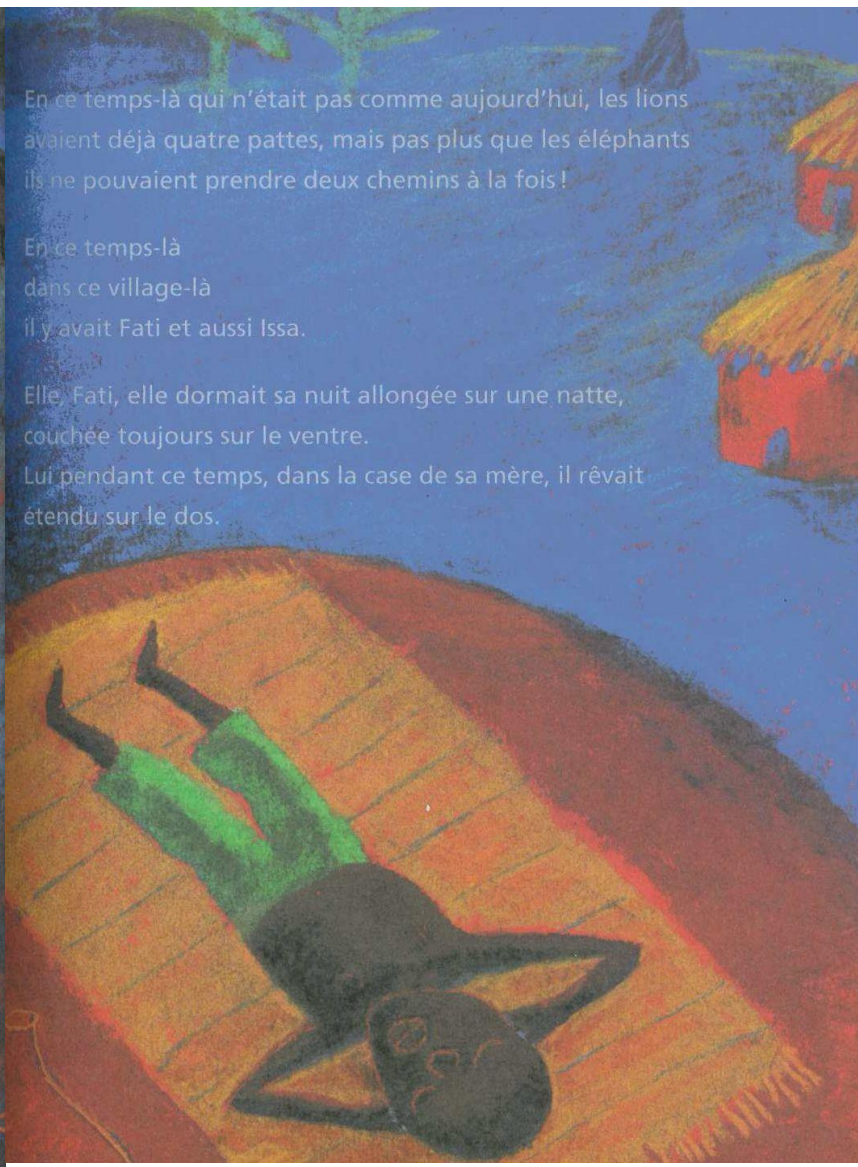


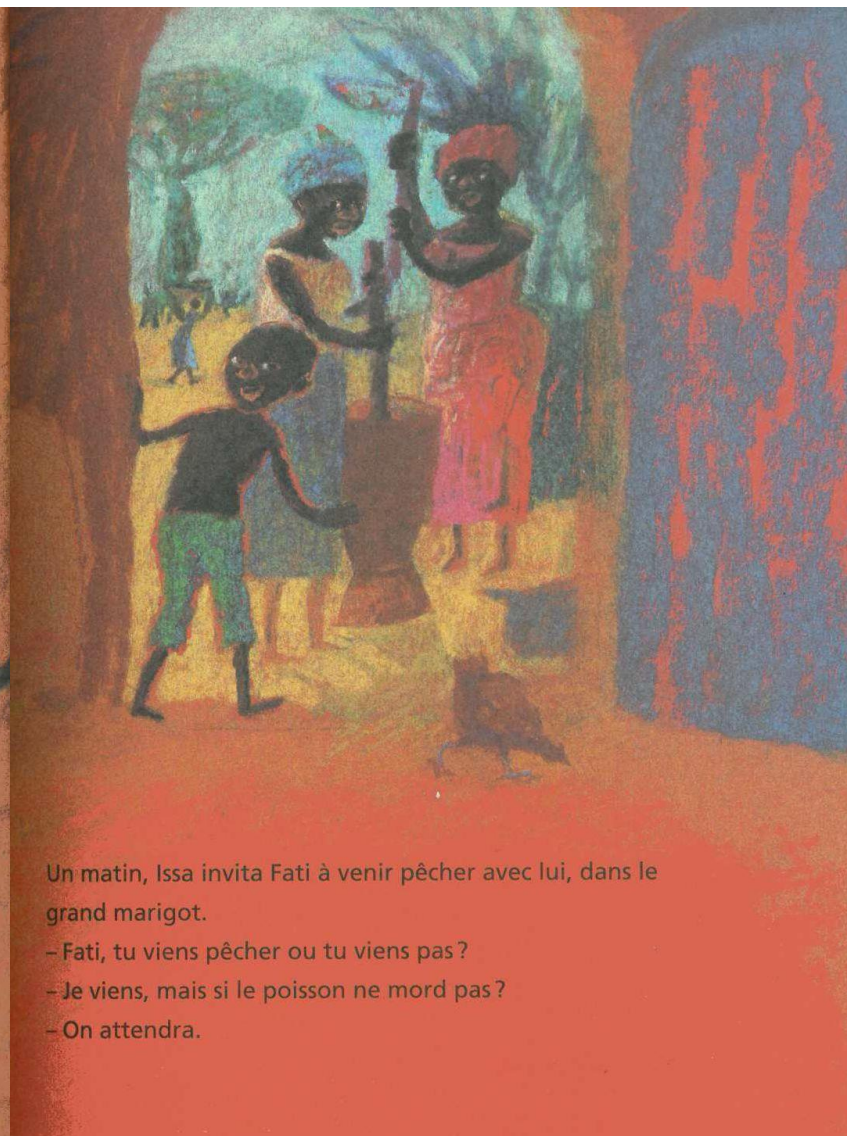
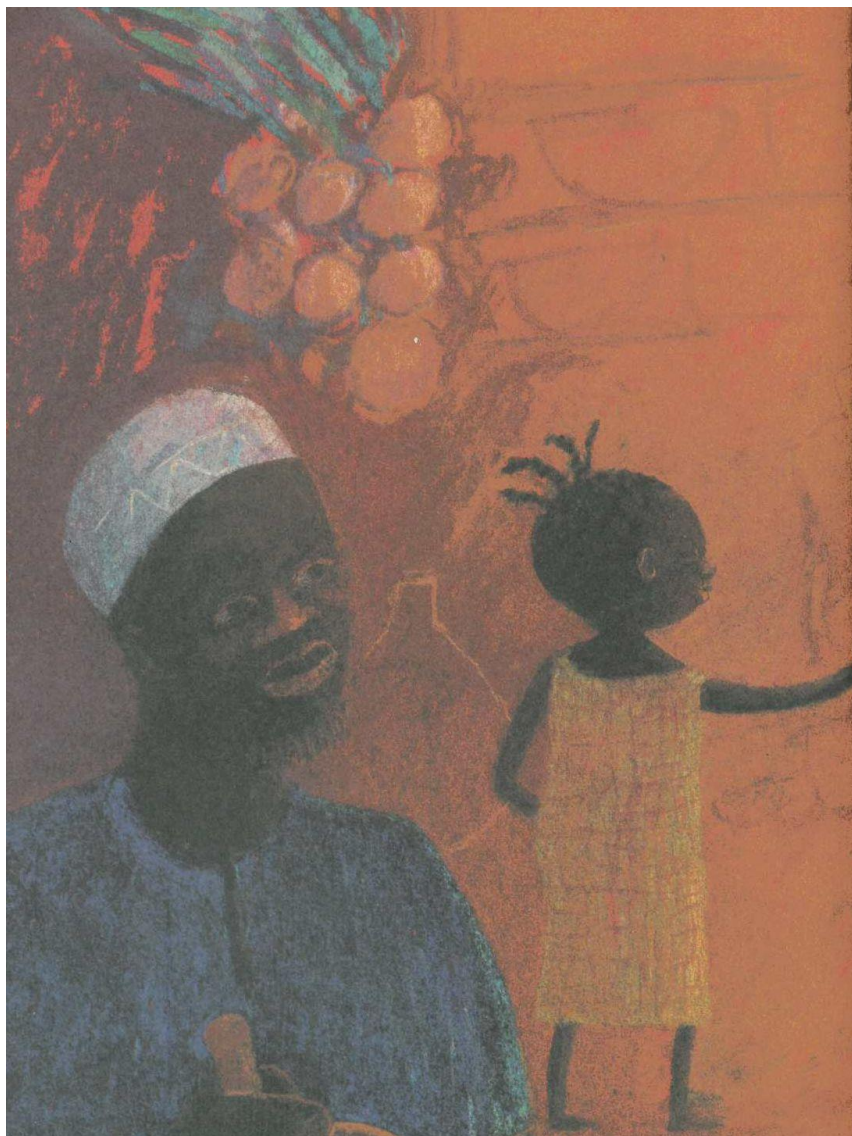
En ce temps-là qui n'était pas comme aujourd'hui, les lions avaient déjà quatre pattes, mais pas plus que les éléphants ils ne pouvaient prendre deux chemins à la fois !

En ce temps-là
dans ce village-là
il y avait Fati et aussi Issa.

Elle, Fati, elle dormait sa nuit allongée sur une natte,
couchée toujours sur le ventre.

Lui pendant ce temps, dans la case de sa mère, il rêvait
étendu sur le dos.





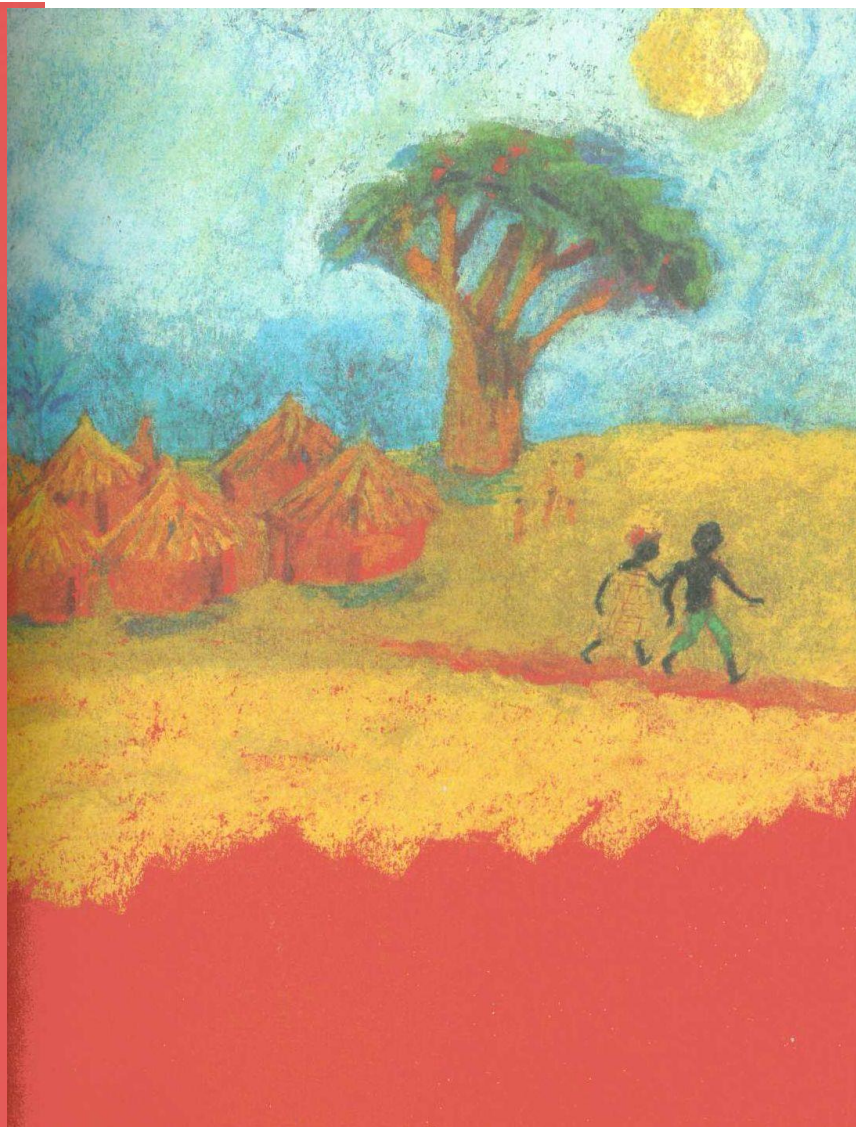
Un matin, Issa invita Fati à venir pêcher avec lui, dans le grand marigot.

– Fati, tu viens pêcher ou tu viens pas ?

– Je viens, mais si le poisson ne mord pas ?

– On attendra.

Ils partirent, lui devant comme toujours.
Fati, qui était aveugle, le suivait du même pas.
Sa mère, comme toutes les mères du village, savait cuisiner
une bonne sauce graine et aussi le foutou d'igname.
Son père connaissait les remèdes contre les serpents
malfaisants, contre les génies malfaisants, et contre les nains
méchants de la brousse qui ne sont que des malfaisants !
Mais, ni son père ni sa mère ne savaient comment
transformer des yeux qui ne voient pas pour qu'ils
deviennent des yeux qui voient !



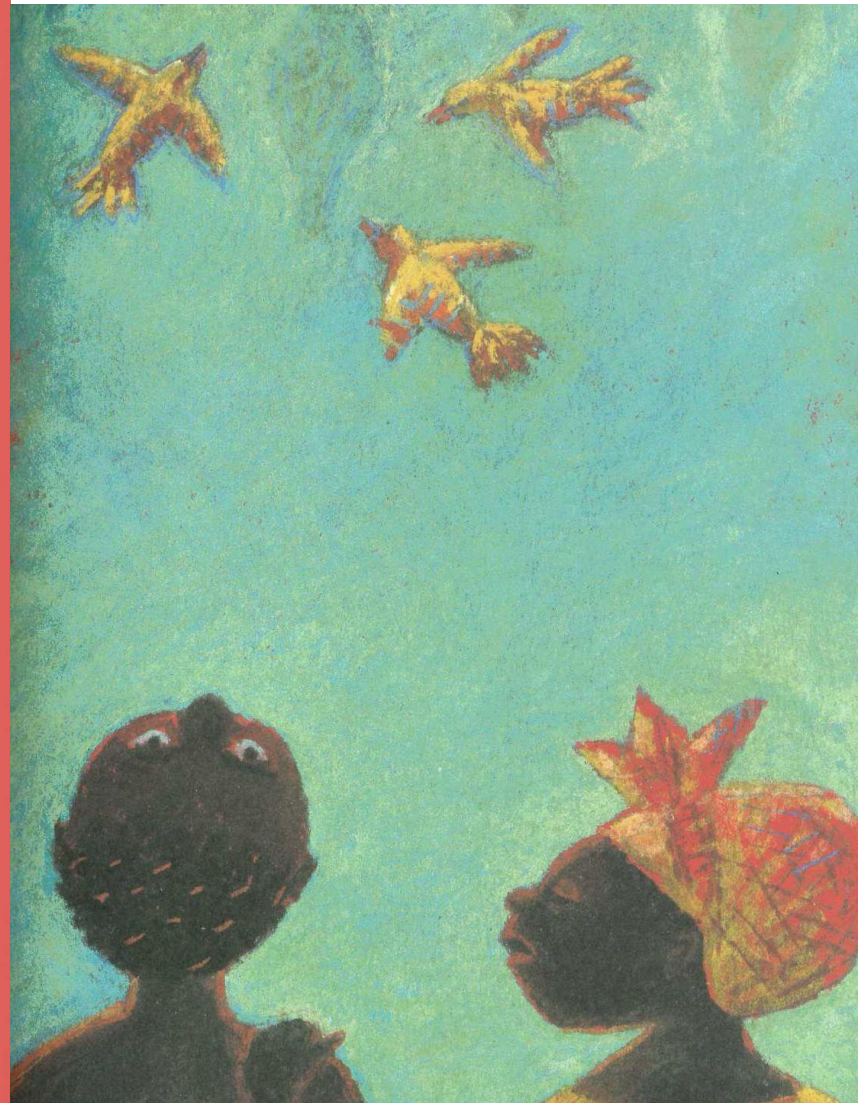
Ils marchaient sur une petite piste rouge.

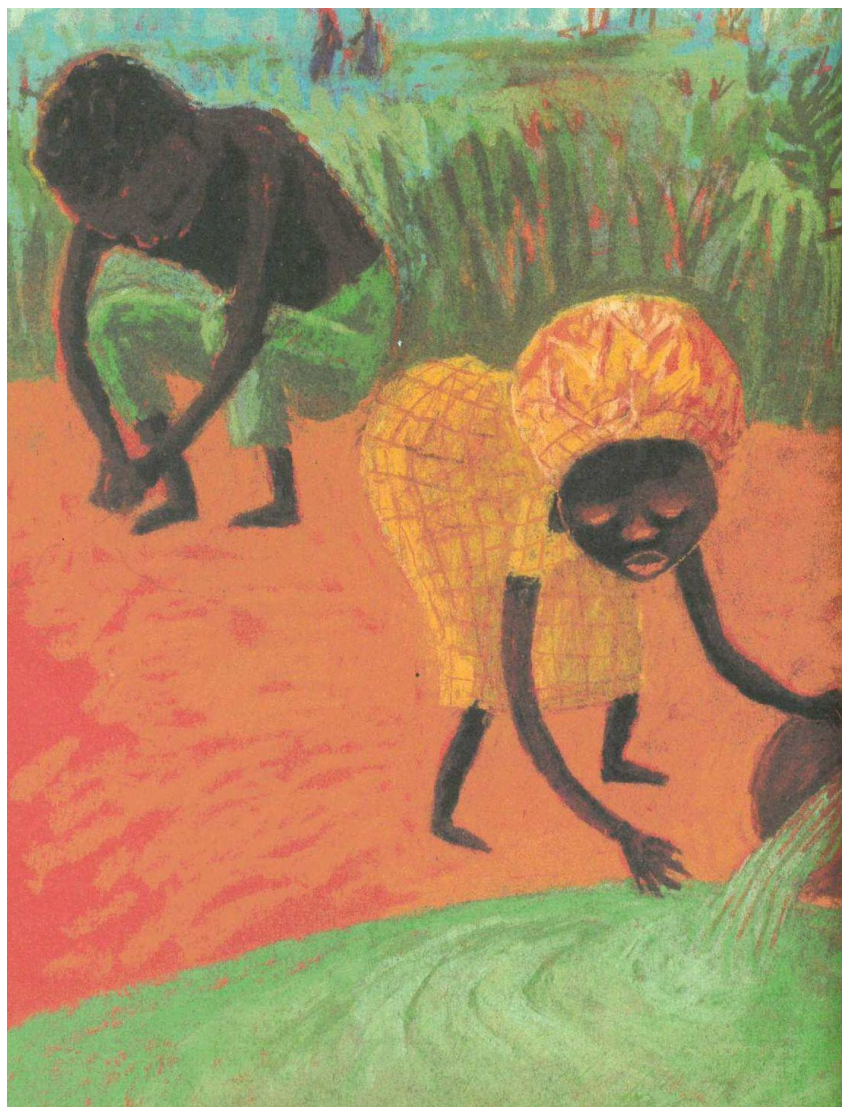
Issa vit des tisserins virevolter près des feuilles d'un baobab.

Fati les entendit gazouiller.

Elle s'était fermée la tête avec un morceau de pagne pour se protéger un peu. Comme Issa, elle sentait le soleil lui chauffer les épaules aussi bien qu'un feu de brousse.

Elle ne savait rien de la forme moqueuse des ombres toujours un peu plus grandes, mais elle devinait la grosse bouche du soleil qui tétait le ciel avec gourmandise.





Ils arrivèrent au marigot.

– L'eau est bien réveillée, s'écria Issa.

Fati y trempa son doigt et s'exclama :

– Elle est toute mouillée cette eau-là !

Issa prépara une ligne pour Fati et une pour lui.

Ils les jetèrent à l'eau. Un peu de temps passa.

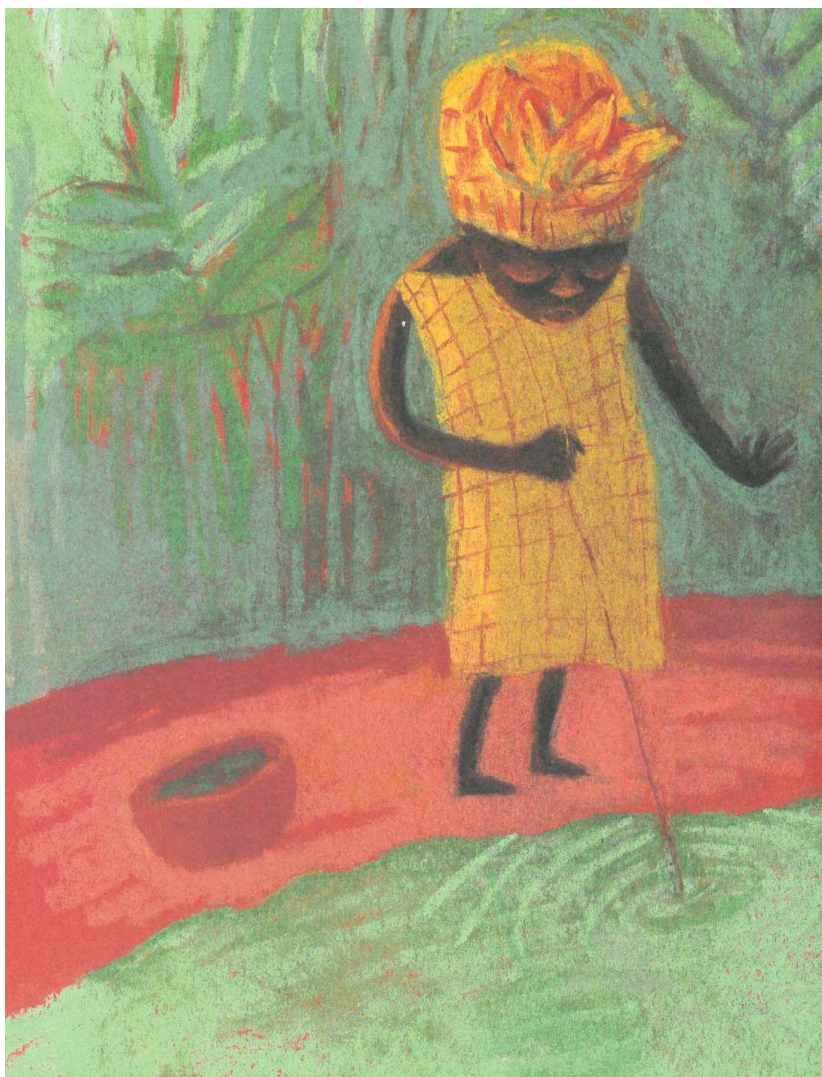
Issa se pencha vers Fati et lui chuchota, au risque de lui mordre l'oreille :

– Ne bouge pas, je fais quelques pas.

– Pourquoi ça ?

– Le soleil nous tape trop. Je vais peut-être nous cueillir un peu de l'ombre du jujubier.

Il s'éloigna, pressé d'aller faire quelque chose que personne n'aurait pu faire pour lui !

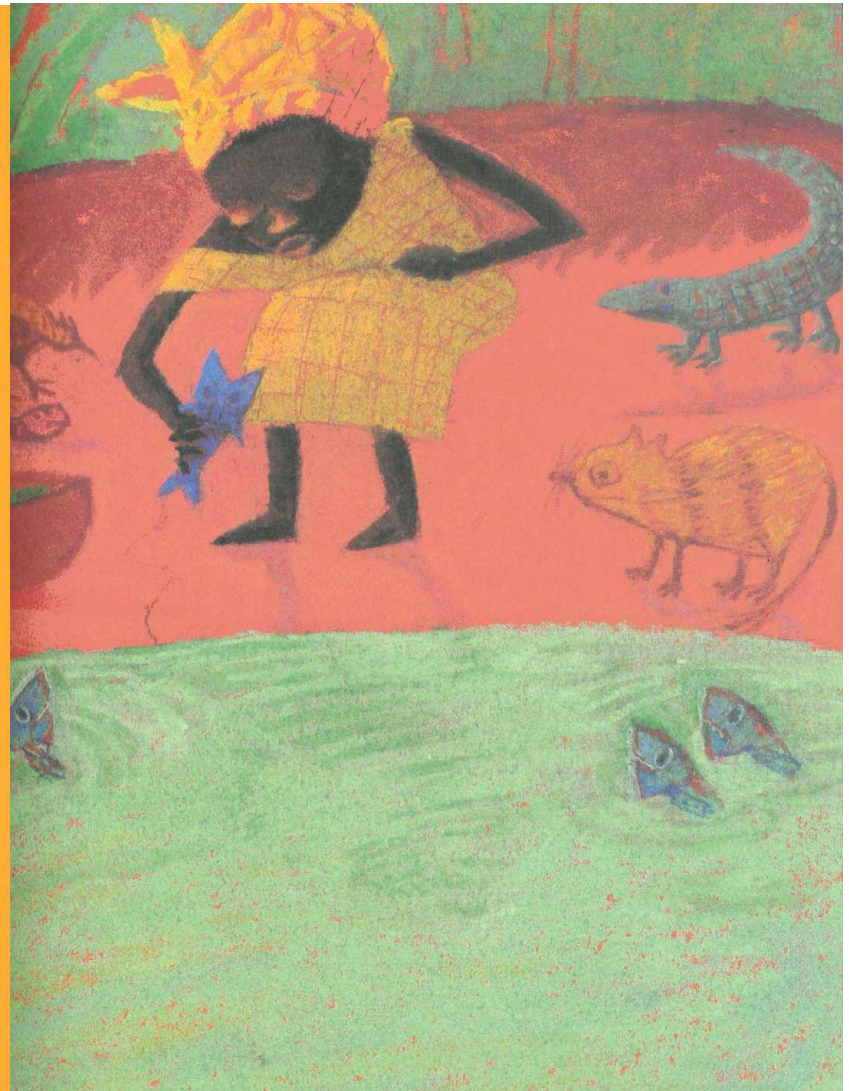


Rien n'arrive sans s'annoncer...

Fati, sa ligne entre les doigts, était aussi immobile qu'une vieille termitière, quand elle sentit une secousse lui remuer la main. Quand la deuxième secousse arriva, ce fut comme si elle l'attendait, exactement à ce moment-là. Elle tira d'un coup sec et, quand elle entendit l'eau s'éclabousser elle-même, elle n'eut plus aucun doute, c'était bien un poisson qui avait mordu et qu'elle pêchait. Doucement, afin de n'effrayer rien ni personne, elle se leva, tenant toujours sa ligne à la main.

Elle saisit le petit poisson qui dansait bien accroché à l'épingle.
Elle dit tout de suite à voix haute, pour elle-même :
« C'est un sonson, un joli petit sonson certainement. »
– Un sonson qui préférerait retourner dans l'eau au lieu de cuire au soleil, lui répondit une voix.
– Issa, c'est toi ?
– C'est pas Issa, c'est moi, lui répondit le sonson d'une même voix.
– Mais qui parle ? interrogea Fati.
Elle n'obtint pas de réponse. Elle crut avoir rêvé.

Doucement elle décrocha son poisson de l'épingle.
– Ouf, merci. C'est mieux comme cela, entendit-elle.
– Mais à qui est cette voix que je ne connais pas ?
– À moi. Je suis le sonson que tu viens de pêcher, ça se voit, non ?
– Non. J'ai des yeux mais je ne vois pas.





Le sonson, qui était moins peureux qu'une tortue et plus bavard qu'un griot louangeur, continua à parler.

- Tu peux me dire ton nom, toi qui m'as pêché ?

- Fati.

- Fati, si tu me remets dans l'eau du marigot, je peux te faire don du plus beau des cadeaux.

- C'est quoi le plus beau des cadeaux ?

- C'est ce que tu veux... exactement ce que tu veux.

- Ça n'existe pas le plus beau des cadeaux.

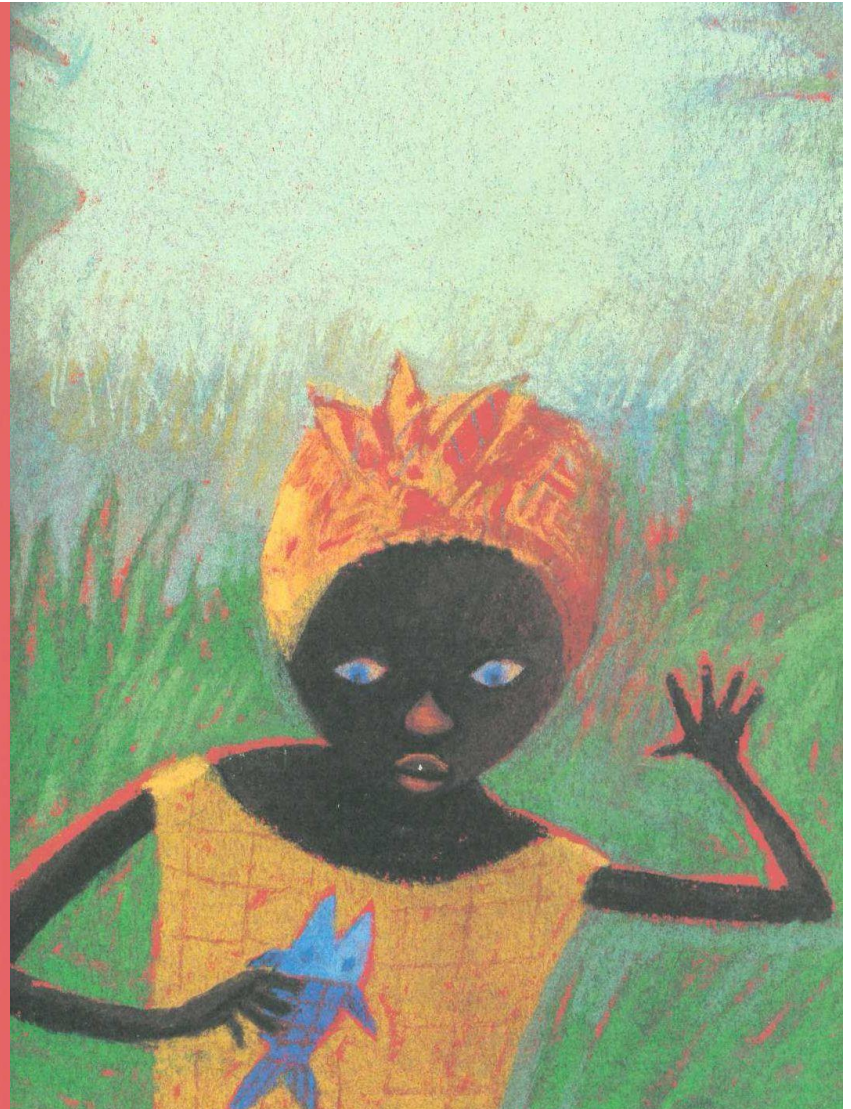
- Ça existe !

Fati se mit à rire et dit au sonson :

- Petit poisson, tu peux offenser le génie de l'eau avec tes mensonges.
- Je ne mens pas.
- Alors fais-moi voir le monde, avec mes deux yeux.
- Le monde entier ?
- Le monde entier.

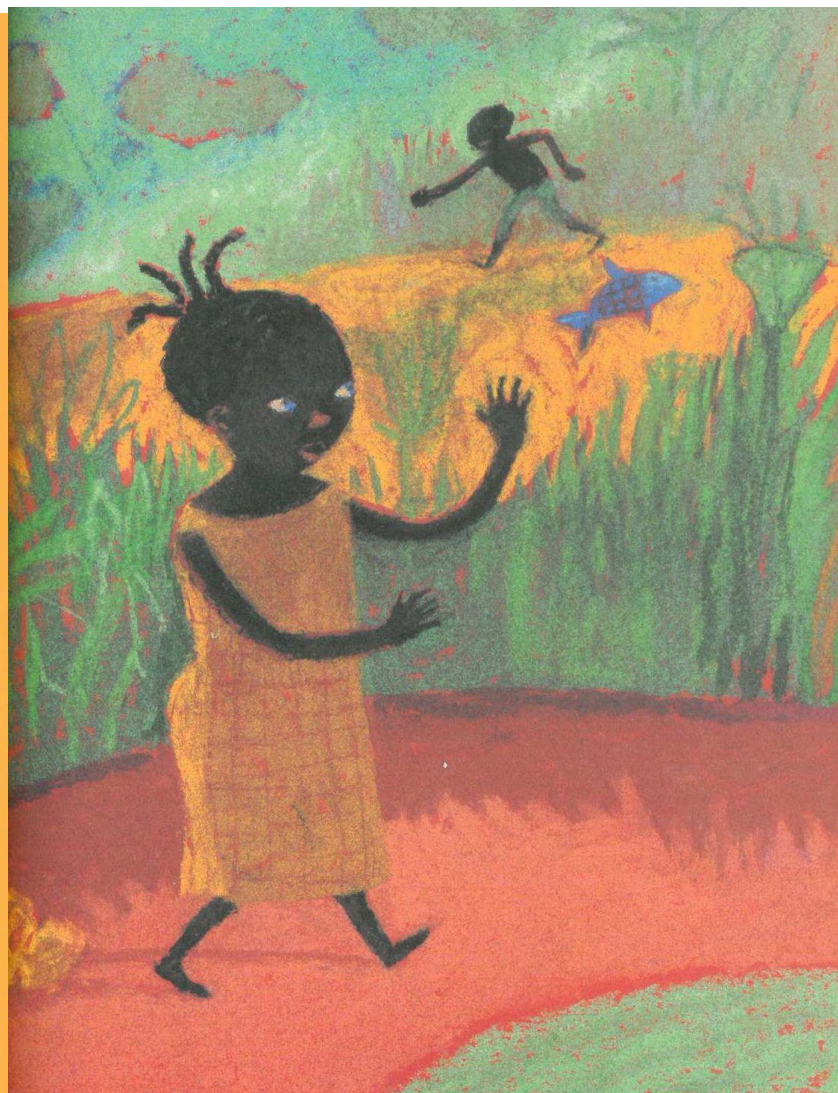
Sans réfléchir plus, le petit poisson dit à Fati :

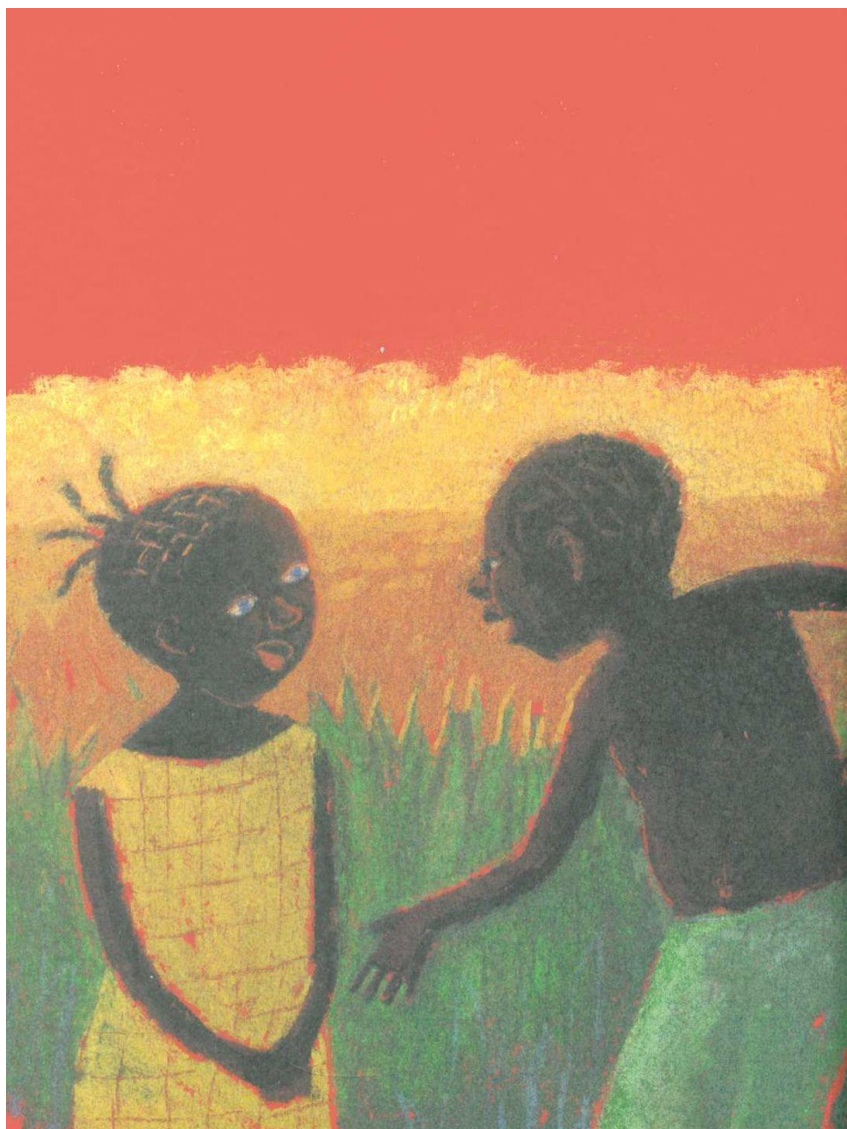
- Prends deux de mes écailles, ensuite tu en poseras une sur chacun de tes yeux.
 - Après...
 - Après, rien. C'est tout. Tu verras ce que tu voudras voir.
- Fati prit deux écailles et fit ce que le sonson lui avait dit de faire. Alors, vrai, elle se mit à voir et ses deux yeux touchèrent le monde.



- Tu peux presque tout regarder à présent, lui dit le sonson.
- Pourquoi « presque » ?
- Tu peux tout voir, sauf tes yeux. Avec ses yeux, personne ne peut voir ses propres yeux.

Fati remit le petit poisson dans le marigot et là, bien sûr, il continua à vivre comme un poisson dans l'eau.





Issa arriva. Il s'était soulagé quelque part.

Fati, qui ne l'avait jamais vu, le regarda s'approcher.

– Issa, je te reconnais.

– Facile puisque tu me connais.

– Je te reconnais avec mes yeux, pas seulement avec mes oreilles !

Issa s'était arrêté à deux pas de Fati. Il la regardait d'assez près pour voir ses yeux. Il s'exclama :

– Mais, que s'est-il passé ? Tu as lavé tes yeux dans le ciel ?

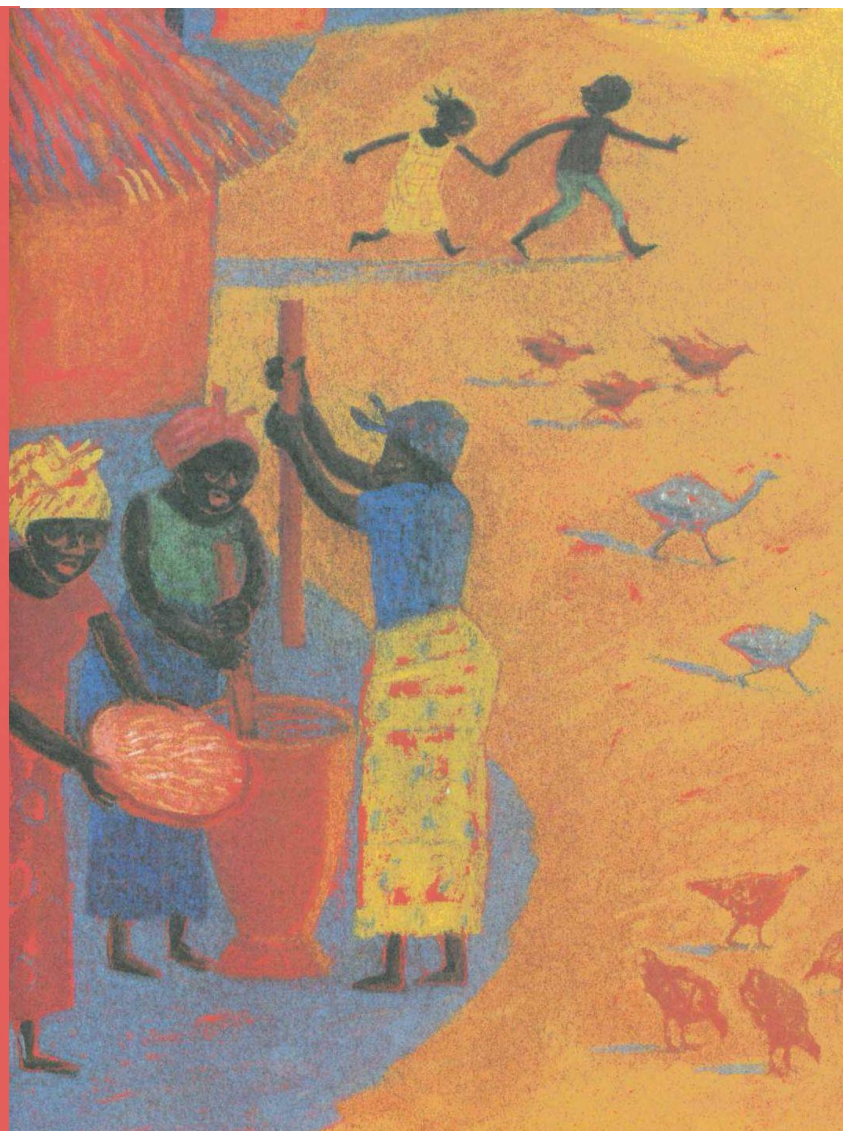
– Et pourquoi ça ?

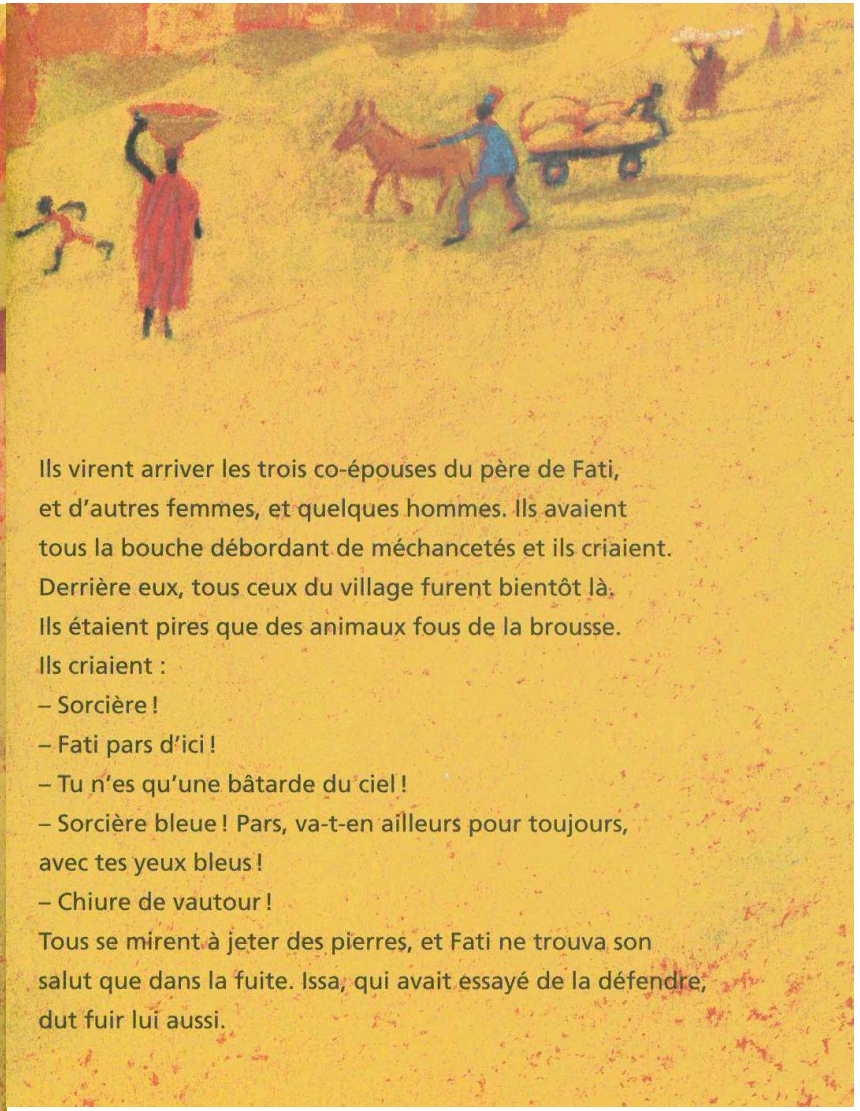
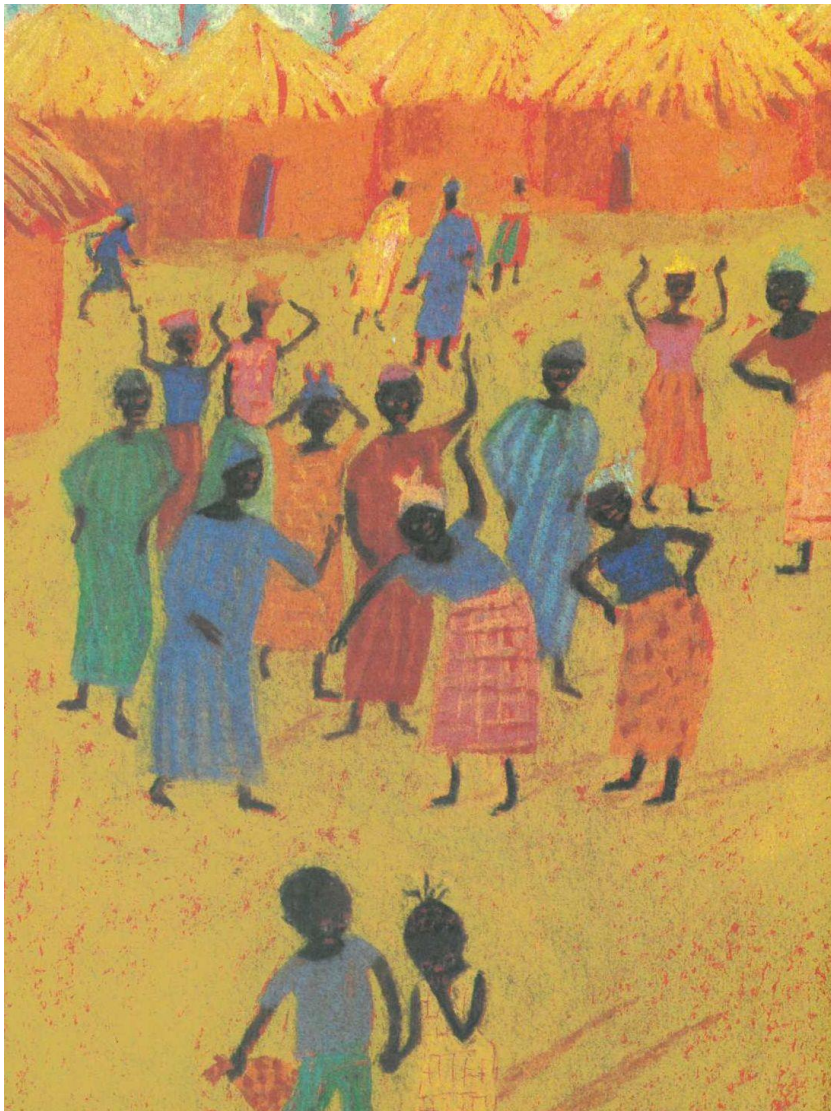
– Fati, tes yeux sont bleus comme le ciel. Tu es toujours noire et tes yeux sont bleu ciel !

Fati lui raconta tout.

Quand ils arrivèrent au village, Fati fut étonnée de ne voir qu'un seul monde avec ses deux yeux.

Le lendemain matin, ils entendirent gronder le village. Issa, qui lui tenait toujours la main, entendit les voix en même temps qu'elle.





Ils virent arriver les trois co-épouses du père de Fati, et d'autres femmes, et quelques hommes. Ils avaient tous la bouche débordant de méchancetés et ils criaient. Derrière eux, tous ceux du village furent bientôt là. Ils étaient pires que des animaux fous de la brousse. Ils criaient :

- Sorcière !
- Fati pars d'ici !
- Tu n'es qu'une bâtarde du ciel !
- Sorcière bleue ! Pars, va-t-en ailleurs pour toujours, avec tes yeux bleus !
- Chiure de vautour !

Tous se mirent à jeter des pierres, et Fati ne trouva son salut que dans la fuite. Issa, qui avait essayé de la défendre, dut fuir lui aussi.

Après une longue course, ils arrivèrent là-bas, au bout du bout, un peu plus loin que l'horizon.

- Fati, je t'aime moi.
- Tu n'as pas peur de mes yeux ?
- Fati, je t'aime.

Ils étaient assis face à face, à l'ombre d'un jujubier.

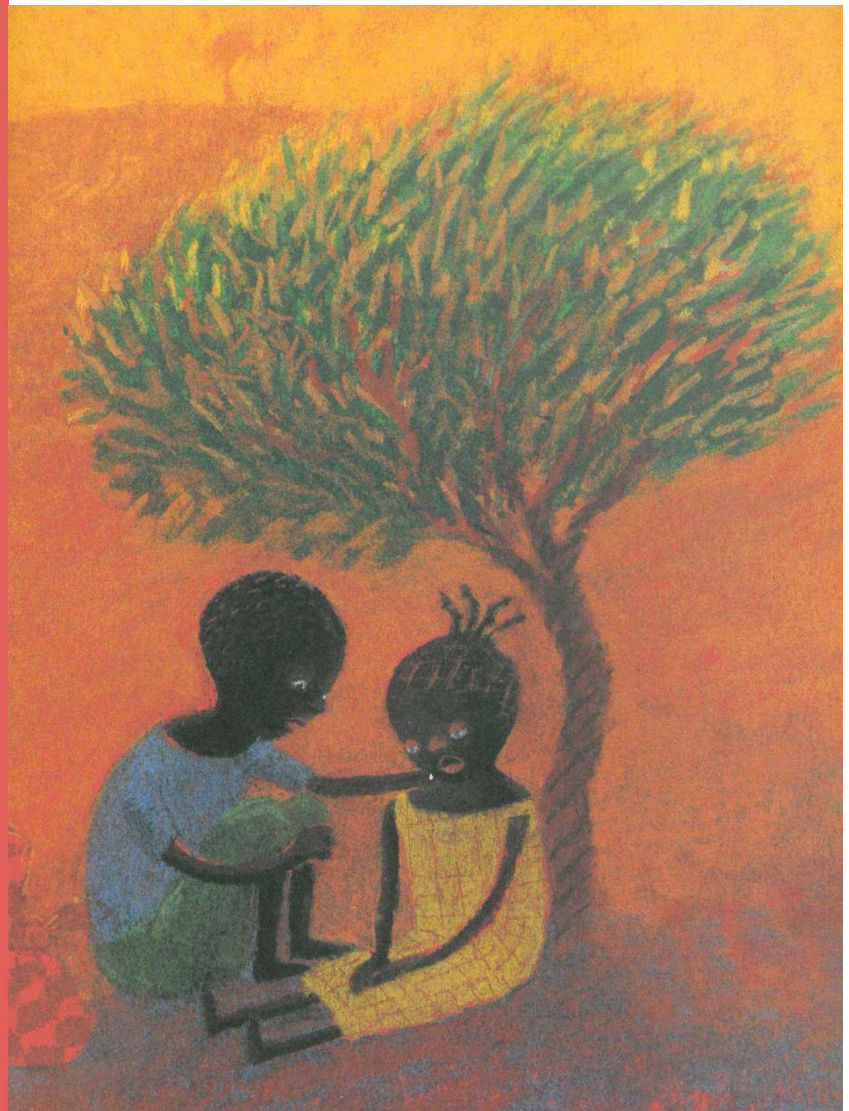
Fati demanda :

- Est-ce qu'en fermant les yeux on efface la méchanceté ?
- Non... on n'efface rien. Si tu fermes les yeux, tu n'effaces même pas les colères de la brousse.

Ils se turent. Issa prit dans ses mains les deux mains de Fati, qui à présent avait deux yeux pour voir et pour pleurer.

Il lui murmura.

- Ils ont peur. Ils sont captifs de leur peur et la peur ça éteint un peu le cœur...



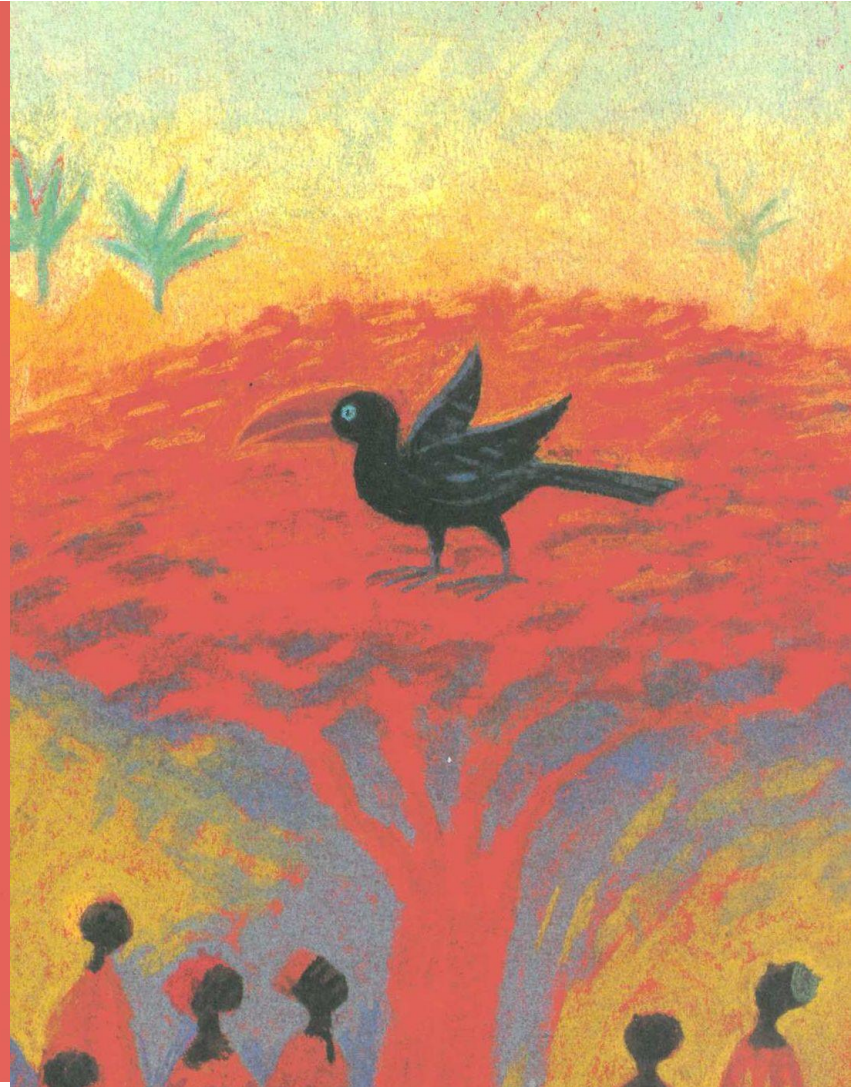


Ce jour-là,
en ce temps-là,
qui ressemblait beaucoup à aujourd'hui,
Fati et Issa avaient le cœur ébréché comme
une vieillealebasse.
Ils se levèrent et s'éloignèrent encore plus de leur village,
peut-être pour trouver la source des quatre vents du ciel,
eux qui soufflent les mêmes chatouilles sur toutes
les couleurs du monde.

Aujourd'hui, plusieurs saisons des pluies ont succédé
à plusieurs saisons sèches.

Hier, au village, un gros oiseau noir s'est posé sur le beau
flamboyant fleuri, c'était un calao.

Un calao noir aux yeux bleus. Oui, noir aux yeux bleus!
Tous l'ont trouvé beau.



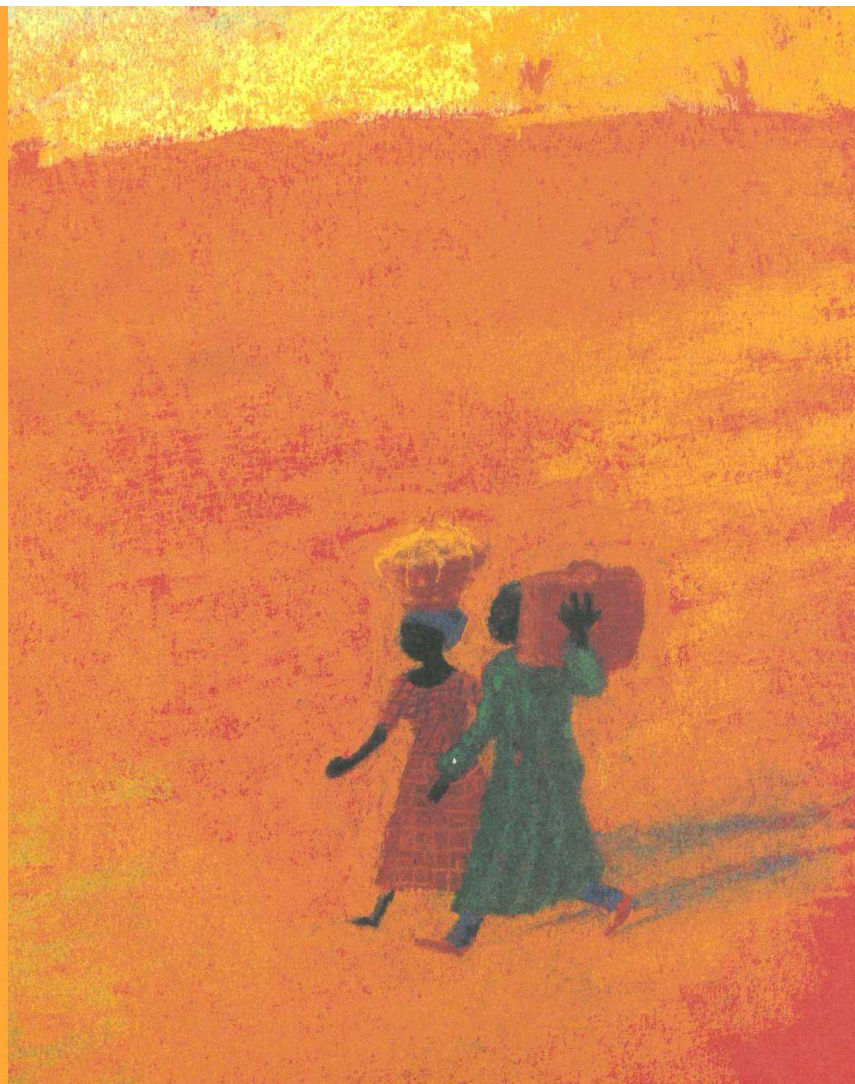
Ce calao, c'était un signe. Peu après qu'il se fut posé sur le grand flamboyant du village, Fati et Issa sont arrivés.

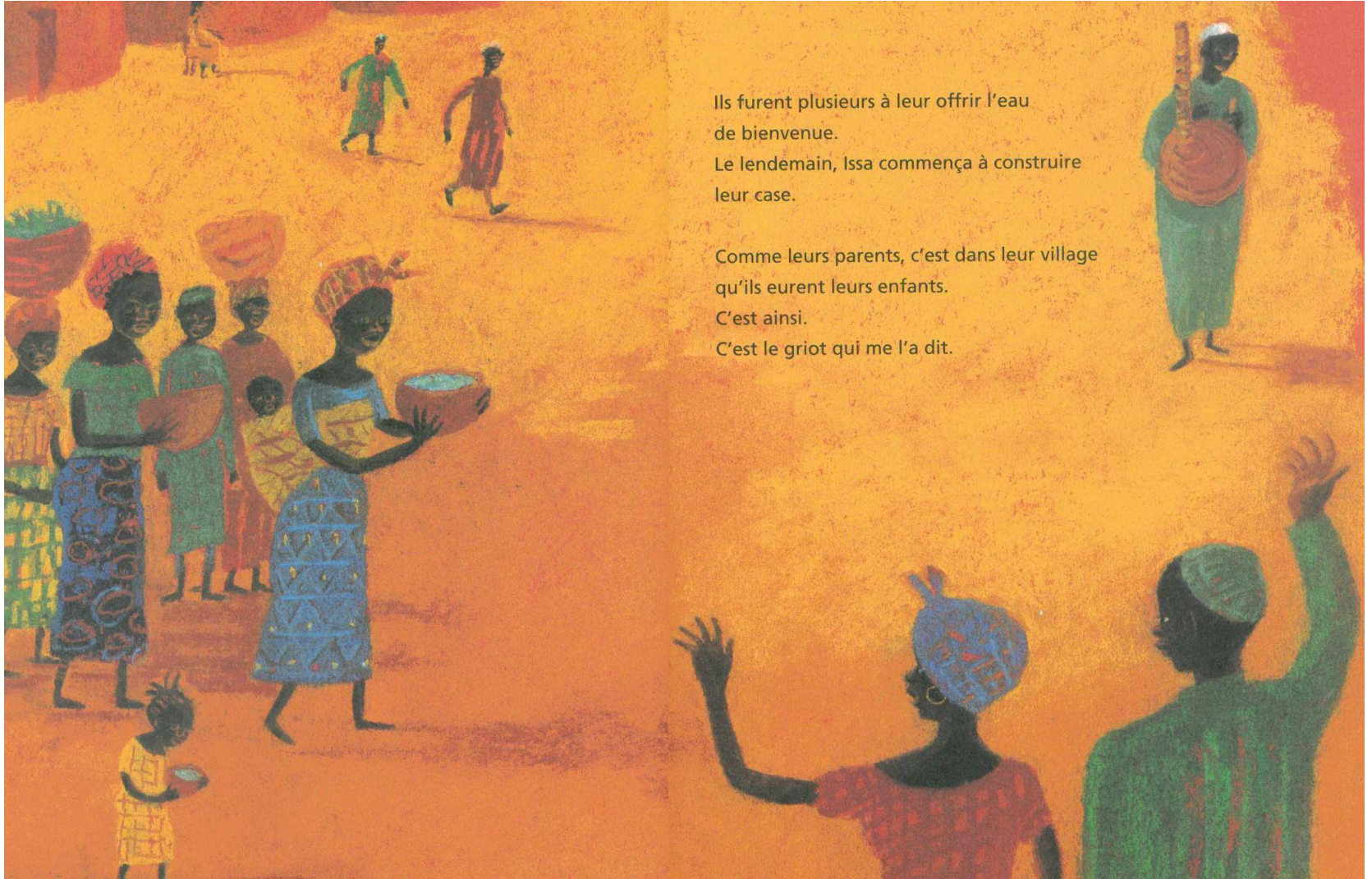
Elle, Fati, souriait comme lui, Issa. C'est elle qui a dit :

– Bonjour, nous étions si loin depuis si longtemps... nous revoici, ici tous deux.

– Bonjour !

– Bonjour...





Il furent plusieurs à leur offrir l'eau
de bienvenue.

Le lendemain, Issa commença à construire
leur case.

Comme leurs parents, c'est dans leur village
qu'ils eurent leurs enfants.

C'est ainsi.

C'est le griot qui me l'a dit.

En ce temps-là, dans ce village-là, il y avait Fati et aussi Issa. Un matin comme les autres, ils partirent pêcher dans le grand marigot, Issa devant et Fati, qui était aveugle, marchant dans ses pas. Or ce jour-là, la petite fille pêcha un poisson, sûrement un génie, qui allait changer sa vie...

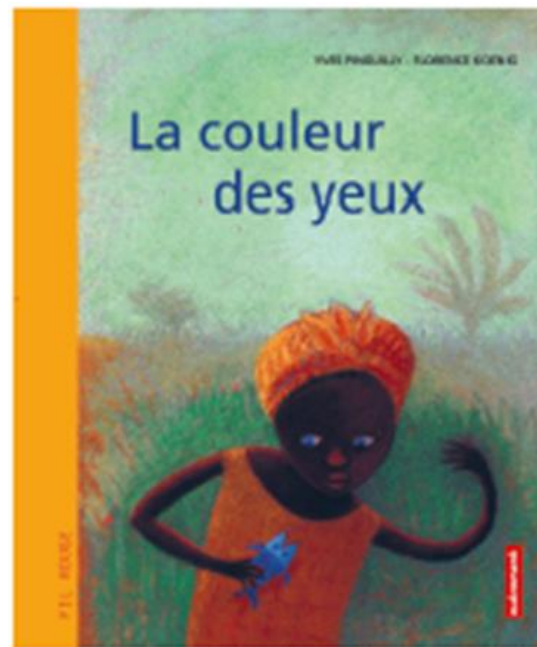


N001 ISBN 978-2-7467-3446-3 5,20 €



9 782746 734463





Récit

Structure du conte

– Comprendre
l'enchaînement inéluctable
des péripéties dans un
conte

– Construire
l'avertissement implicite

Destin positif du
personnage

Narration

Le lexique

Les mots africains

La tradition d'une
littérature oralisée

Les formules orales

Thème

L'intolérance d'une forme
d'altérité et les facteurs
d'une nouvelle tolérance

La différence physique

La réflexion et l'altruisme.

PROGRESSION CHOISIE

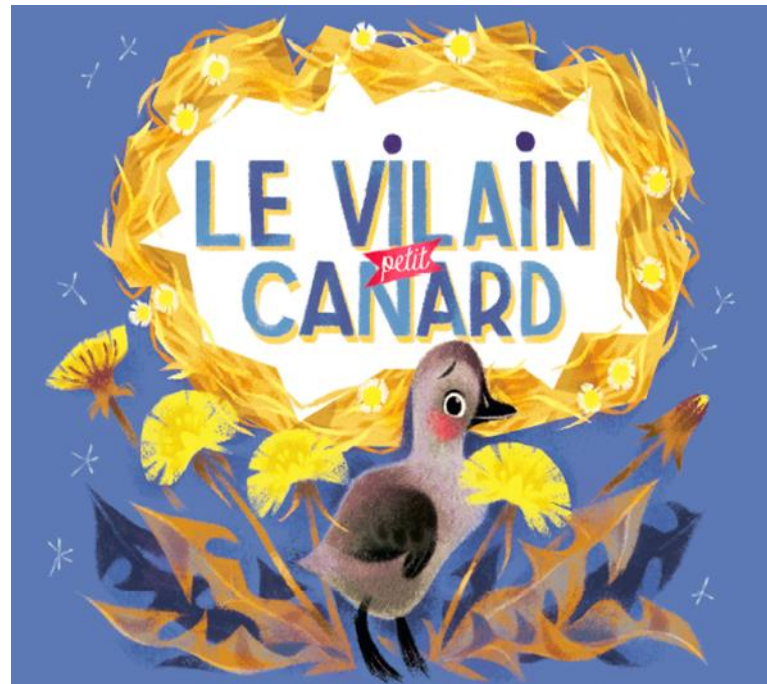
Séance 1: Construction d'un référent. La fabrication d'un imagier.

Séance 2: Création d'un horizon d'attente par rapport au conte africain.

Séance 3: Lecture partielle jusqu'au rejet de Fati. Compréhension de l'implicite.

Séance 4: Lecture de la deuxième et de la dernière partie de l'album. Compréhension de l'implicite.

Séance 5: Littérature. Construction de l'avertissement implicite du conte et de la double symbolique de l'œuvre.



Récit

Rejet à cause d'une différence physique
Voyage initiatique

Personnage

Changement de l'état physique du personnage principal

Thème

L'intolérance d'une forme d'altérité et les facteurs d'un destin positif

PROGRESSION CHOISIE

Séance 1 : Débat littéraire à partir de l'album ; dans le but d'appréhender le thème de l'œuvre, la différence, de découvrir la structure du récit et de construire l'archétype du « vilain pas beau ».

Séance 2 : Littérature. Construction de la trajectoire du « vilain petit canard » au cours de ce récit et de son destin à la fin de l'œuvre. Découverte du statut du personnage au début de l'histoire, à savoir le rejet puis ce qui se passe dans le récit, à savoir un voyage avec plusieurs étapes et enfin compréhension du destin positif à travers sa transformation en cygne blanc.

Quelles modalités de l'apprentissage?

- Ouvrir le champ interprétatif
- Réduire la surinterprétation
- Echanger et confronter pour dégager ce qui est partageable par tous

Quelles modalités de l'apprentissage?

Ne pas orienter la lecture de l'élève pour la conduire à la lecture analytique préconstruite de l'enseignant-e

Accueillir les lectures marquées par les réactions personnelles

Quelle place pour l'individualisation?
La différenciation?

Vos questions, remarques

- Comment gérer l'hétérogénéité des élèves ?
- Quels autres dispositifs que l'AQT pour aider les élèves en difficulté de compréhension ?
- Questions relatives aux élèves « faibles lecteurs » : Comment les aider (lecture préalable du maître ou non) ? Vise-t-on la lecture ou la compréhension ? Est-il judicieux d'alléger le texte ? La compréhension n'en serait-elle pas trop simplifiée ?
- Difficultés à choisir les textes en général. Avec un double niveau, quels textes littéraires choisir afin de ne pas proposer des textes qui soient trop pauvres ou trop riches ?

Vos questions, remarques

- Comment différencier quand on reste "bloqué" par le bagage lexical (reste pauvre malgré l'étayage déjà apporté) ?
- Quelle différenciation proposer en cas de grande hétérogénéité (ex : élève non lecteur en CE2) ?
- Il est difficile de mesurer leurs acquis, alors comment différencier efficacement ?
- Comment aider les enfants qui ont des troubles spécifiques de langage? (dysphasie)
- Comment amenuiser les problèmes d'attention et de concentration?

Quelle place pour l'individualisation?

La différenciation?

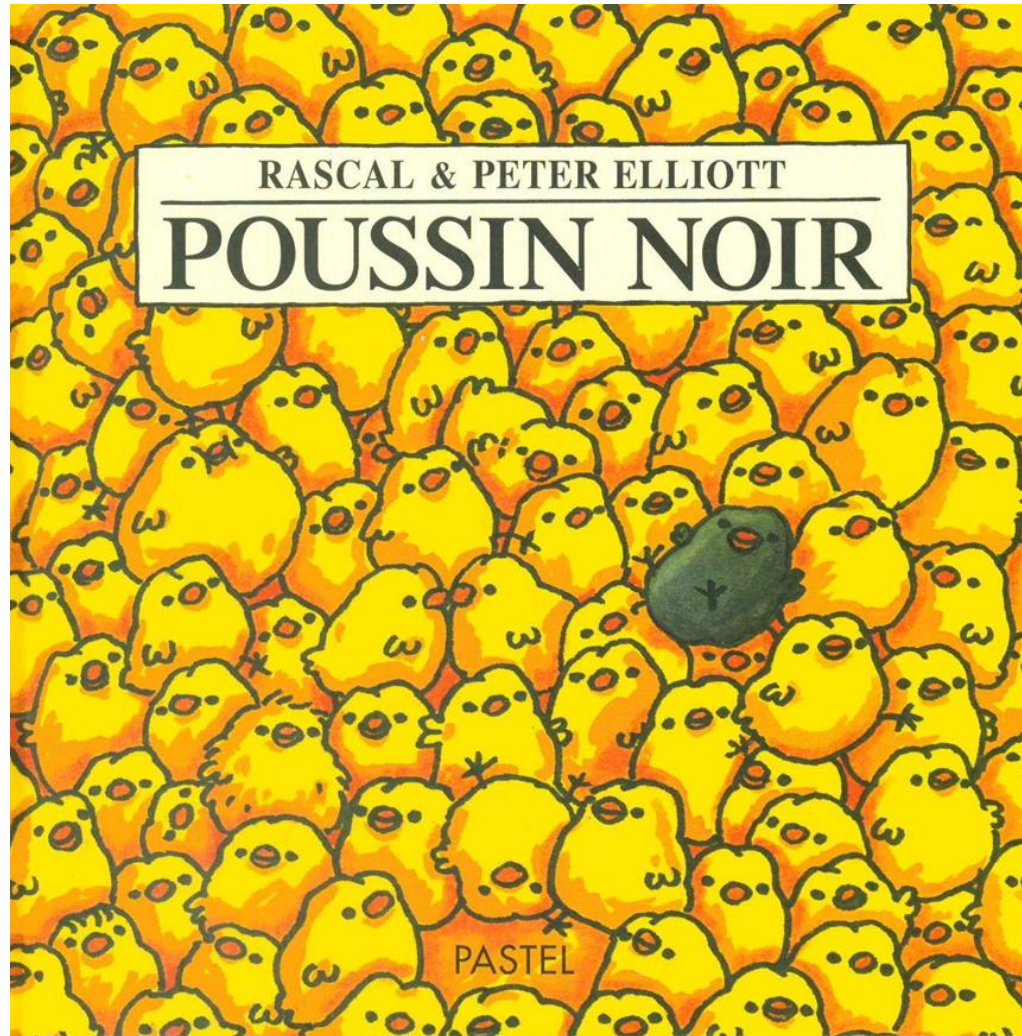
Tenir compte des difficultés et aisances de chaque élève

Dans le but de personnaliser les parcours de lecteur

Quelle place pour l'individualisation?

La différenciation?

- Conséquences :
 - Prévoir les obstacles relatifs aux compétences de décodage et aux compétences de compréhension textuelle
 - Répondre à ces obstacles par des actions pédagogiques efficaces et réalisables



Obstacles et actions pédagogiques

Lors du dévoilement progressif : répondre à des obstacles relatifs aux compétences de décodage

Proposer un travail en binôme

Faire une lecture magistrale

Lors de la lecture puzzle : répondre à des obstacles relatifs au traitement sémantique de l'enchaînement des phrases

Faire varier le nombre de bandes

Proposer un travail de groupe (favoriser le conflit cognitif)

Souligner les indices de sens

Obstacles et actions pédagogiques

Lors de l'écriture : répondre aux obstacles relatifs à l'interprétation du récit pour anticiper le destin de Poussin noir

Lire une ou deux productions (donner du sens , des idées interprétatives)

Lors du débat littéraire : répondre aux obstacles relatifs à la compréhension du non-dit

Questionner pour aider à la compréhension et à l'interprétation (enchaînement de 6 questions précises)

Rappel des points de vigilance

- Inclusion : donner à tous les élèves l'ambition de lire à son niveau de lecture la même œuvre ;
- Différenciation : permettre à tous les élèves de développer des compétences en compréhension de textes littéraires ;
- Sécurisation des parcours : expliciter les stratégies de compréhension utilisées pour permettre aux élèves de les conscientiser et de les utiliser en autonomie ;

Rappel des points de vigilance

- Articulation du LIRE ECRIRE et DIRE : favoriser la résolution du problème que pose la lecture du texte littéraire résistant ;
- Formalisation du savoir à travers la trace écrite : permettre aux élèves de disposer d'un outil d'étayage pour ses futures lectures personnelles.

Beatrice Alemagna

Au pays des petits poux



PHAIDON

Table ronde

Webographie et bibliographie

- Documents d'accompagnement aux programmes de 2015

<http://eduscol.education.fr/cid99757/ressources-d-accompagnement-des-nouveaux-programmes-de-l-ecole-et-du-college.html>

- Catherine Tauveron, Lire la littérature à l'école, Hatier, 2002

- Bernard Devanne, Actes de la DESCO, La lecture et la culture au cycle des approfondissements, SCEREN

- Jocelyne Giasson, La compréhension en lecture, De Boeck Université, 2008

- Christian Poslaniec, Pratiques de la littérature de jeunesse à l'école, Hachette, 2009

- Travaux de la recherche « Lire et écrire au CP » sous la direction de Roland Goigoux

- Liste de références cycle 2

<http://eduscol.education.fr/cid58816/litterature.html>

Merci de votre attention