

PLAN de l'Animation : Mise en voix et en espace de texte lus.
Michel Meurillon CPC Montreuil sur mer

L'objet de la formation :

Prendre conscience de l'importance de l'enseignement de l'oral comme outil de communication pour entrer dans une démarche d'apprentissage de la prise de parole.

La démarche :

Références : Les grilles d'évaluation finale proposées pour la lecture à voix haute et la mise en voix de textes au Cycle 2.

- 1- Partir d'un élément déclencheur
- 2- Analyser avec les élèves deux à trois points à améliorer (voir grille d'évaluation Cycle2)
- 3- Enseigner et entraîner à partir d'exercices les points à améliorer
- 4- Mise en pratique en petit groupe
- 5- Retour au grand groupe
- 6- Activité métacognitive et mettre en place une auto-évaluation des 2 à 3 points travaillés
- 7- Relancer à partir d'une nouvelle situation d'autres points à travailler.

1 Les éléments déclencheurs

Le travail conduit à toujours une finalité, une destination : communiquer à un autre groupe de la classe, à une autre classe, aux parents, etc.

- Visionner une courte vidéo pour l'analyser (exemple d'un travail en classe autour de la restitution d'un conte de Charles Perrault)
- <https://www.ac-caen.fr/politique-educative/soutien-et-accompagnement-aux-projets-des-equipes/linnovation-pedagogique-cardie/enseigner-loral-a-lecole/>
- Réciter une poésie
- Lire à voix haute un texte préparé
- Faire un exposé
- Jouer une saynète
- Participer aux rituels, etc.

2 Lever les obstacles

Dans tous les cas, il faut, au préalable, travailler la compréhension fine du texte à dire avant de le mettre en voix :

- Les personnages, leurs états mentaux
- Les lieux, le moment où cela se déroule
- Les motivations
- La résolution de la situation.

3 Enseigner l'oral

A Exercices d'entraînement

Le corps et l'espace

- Détente corporelle, la respiration (exercices sur inspiration et expiration)
- Le geste (tracer un huit, etc)
- Concentration et mémorisation (les balles de couleurs différentes, Allô Maman)
- Gestion de l'espace (traverser les yeux fermés, ramasser un objet, etc.)
- La mise mouvement collectif (le pantin, le sculpteur, le doigt aimanté, les statues)



B La voix

- 1 Articuler / Parler fort / Changer d'intonation : Les vire-langues
- 2 Mise en voix : Segmenter de manières différentes un texte pour donner des intentions variées.
- 3 Jouer sur les émotions : texte poétique (listes des émotions)
- 4 Mettre en voix et en scène un dialogue (saynètes)

Pour aller plus loin : Bibliographie et ressources

- Documents d'accompagnement C2 : La mise en voix de textes
- Vire-langues
- 60 sentiments
- Saynètes
- Ouvrages de références

