

Titre de l'activité: Ecrire une chanson (RAP)

Niveau de classe : CM1 avec inclusion d'élèves ULIS (7) et un élève d'ITEP

INTRODUCTION

Dans le cadre d'un projet avec la médiathèque de Berck et le théâtre de l'Embardée (PEAC) les élèves ont rencontré deux comédiennes qui leur ont présenté dans les grandes lignes le projet. Des recherches ont été faites quant à l'origine du monde. L'enseignante utilise cette situation d'écriture pour provoquer un transfert de compétences acquises sur la notion des chaînes d'accord en particulier sur les accords au sein du GN et les accords verbe/sujet.

COMPÉTENCES À RÉINVESTIR

BULLETIN OFFICIEL

Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture

- Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire.
- Construction d'une posture d'auteur.
- Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.
- Pratique du « brouillon » ou d'écrits de travail.
- Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).
- Mobilisation des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe.

Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe

- Observation des marques du genre et du nombre entendues et écrites.
- Identification des classes de mots subissant des variations : le nom et le verbe ; le déterminant ; l'adjectif ; le pronom.
- Notion de groupe nominal et accords au sein du groupe nominal.
- Accord du verbe avec son sujet, de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec *être* (à rapprocher de l'accord de l'attribut avec le sujet).

COMPÉTENCES DU SOCLE COMMUN

MAÎTRISE DE LA LANGUE – ÉCRIRE (PALIER ...)

Domaine 1 – cycle 3 : Les langages pour penser et communiquer Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit (composante 1 du domaine 1)

Sans exiger d'un élève, en fin de cycle, une maîtrise de l'écrit, on attend de lui :

- qu'il écrive à la main de manière fluide et efficace et soit également capable d'écrire facilement avec le clavier d'un ordinateur ;
- qu'il recoure à l'écriture de manière autonome pour garder des traces de ses lectures, pour réfléchir et pour apprendre ;
- qu'il soit capable de formuler, à l'écrit, une réaction, un point de vue, une analyse, en réponse à une question ;
- qu'il soit capable de réviser son propre texte à partir de consignes ou d'outils de travail ;
- qu'il sache écrire de manière autonome un texte d'une à deux pages à la graphie lisible et en respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle ;
- que le texte produit soit rédigé dans une langue suffisamment maîtrisée pour que son intelligibilité ne soit pas compromise ;
- que le lexique appris dans les différentes disciplines soit réinvesti à bon escient ;
- qu'il puisse participer à un projet d'écriture collectif.

MATÉRIEL

- Les listes de mots trouvés en groupes de travail suite au travail de recherche en rapport avec le thème (histoire de la vie)
- Les listes de mots qui « claquent » et qui permettent d'écrire une chanson de rap
- Les cahiers outils
- Les référents de la classe

DÉROULEMENT

Préparation à l'écriture

Les élèves sont invités à s'exprimer librement sur le sujet choisi, sur le rap, sur les recherches effectuées.

RÉDIGER EN ORTHOGRAPHIANT

Oral de cadrage sur le fond

Les élèves s'expriment oralement. Ils donnent leur avis sur le rap entendu, rappellent ou exposent ce qu'ils ont retenu lors des recherches sur l'histoire de la vie.

Les mots difficiles sont notés au tableau : bactéries, météorites, explosion, cataclysme, big bang, tiktaalik, origine, néant, etc

Oral de cadrage sur la forme : Rappel des consignes d'écriture

1. Le thème retenu doit être évoqué tout au long de la chanson
2. Les couplets doivent rimer
3. Les phrases produites doivent respecter la prosodie du rap (8 temps)
4. Le texte est écrit au passé
5. Les phrases sont à la troisième personne du singulier ou du pluriel.

Rappel de l'importance de l'orthographe : être vigilant sur l'accord des groupes nominaux, l'accord sujet-verbe, l'accord du participe passé avec être.

Des contraintes d'écriture sont imposées : pas trop d'onomatopées, (style yo yo), l'utilisation de mots précis, et d'adjectifs pour enrichir le GN.

Les règles d'accord au sein du GN sont rappelées. Les outils personnels et/ou de groupes sont sortis et à disposition des élèves : cahier outil, affiches, affiches références ULIS, liste de mots, etc.

ÉCRITURE

ECRITURE : Les élèves sont répartis par petits groupes pour émergence des idées. Chaque élève à tour de rôle est invité à écrire une ou plusieurs phrases reprenant ce qui a été dit.

Les groupes sont hétérogènes avec présence d'AVSCO, du coordonnateur ULIS, de la comédienne, de l'enseignante pour aide ponctuelle apportée aux élèves en difficulté.

Dans un des groupes, une des élèves effectue un peu de tutorat avec l'élève d'ITEP.

ECHANGES : Chaque semaine, le jeudi après-midi, la classe se rend à la médiathèque. Chaque groupe présente son travail, le lit, le dit « en rap ». Les autres groupes vérifient si les consignes ont bien été respectées. Les critiques constructives permettent d'enrichir ou d'améliorer le texte.

ILLUSTRATION ET RESTITUTION

Utilisation de la production à des fins de communication : Le chant réalisé sera présenté à la médiathèque courant février.