**DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L’ÉVALUATION DES ACQUIS : Education musicale et Arts visuels**

|  |
| --- |
| **Domaine 1 – cycle 3 : Les langages pour penser et communiquer Comprendre, s’exprimer en utilisant la langue française à l’oral et à l’écrit (composante 1 du domaine 1)** |
| **DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L’ÉVALUATION DES ACQUIS** | **ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS** | **EN FIN DE CYCLE 3, L’ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :** | **CM1** | **CM2** | **6ème** |
| Education musicaleEtArts plastiques | S’exprimer à l’oral | être capable de présenter de façon ordonnée des informations et des explications, d’exprimer un point de vue personnel en le justifiant ;  |  | X | X |
|  | Comprendre des énoncer | qu’il puisse manifester sa compréhension d’un message oral, d’un propos, d’un texte lu, d’un dessin, d’un jeu théâtral, d’un mime. |  | X | X |
|  | Lire et comprendre l’écrit | qu’il formule une réaction (émotion, réflexion, intérêt, etc.) après avoir lu un texte ou un document, en prenant appui sur ses connaissances et son expérience personnelle.  | X | X | X |
|  | Ecrire | qu’il soit capable de formuler, à l’écrit, une réaction, un point de vue, une analyse, en réponse à une question ;  | X | X | X |
|  | S’exprimer par des activités, physique, sportives ou artistiques | 1. Présenter collectivement une prestation corporelle Réaliser en petits groupes deux séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.
2. Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.
 | XX | XX | XX |
|  | **Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives****Prendre du recul sur la pratique artistique individuelle et collective** | Formuler ses émotions, argumenter une intention. **Arts plastiques :**Réaliser, donner à voir et à réfléchir sur des productions plastiques de natures diverses suivant une intention artistique. Dans un projet artistique, repérer les écarts entre l’intention de l’auteur, la production et l’interprétation par les spectateurs. **Éducation musicale**Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l’expression. Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d’un ensemble de sons sélectionnés.  |  | XX | XXX |

**DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L’ÉVALUATION DES ACQUIS : Education musicale et Arts visuels**

|  |
| --- |
| **Domaine 2 – cycle 3 : Les méthodes et outils pour apprendre** |
| **DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L’ÉVALUATION DES ACQUIS** | **ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS** | **EN FIN DE CYCLE 3, L’ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :** | **CM1** | **CM2** | **6ème** |
| Education musicaleEtArts plastiques | Se constituer des outils de travail personnel et mettre en place des stratégies pour comprendre et apprendre  | Planifier les étapes et les tâches pour la réalisation d’une production.  | X | X | X |
|  | Coopérer et réaliser des projets  | Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d’un travail de groupe, que ce soit pour un projet ou lors des activités ordinaires de la classe.  | X | X | X |
|  | Rechercher et trier l’information et s’initier aux langages des médias  | Maîtriser le fonctionnement du CDI Rechercher des informations dans différents médias (presse écrite, audiovisuelle, web) et ressources documentaires. Interroger la fiabilité des sources des informations recueillies.  |  |  | X |
|  | Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer  | Utiliser des outils numériques pour réaliser une production.  | X | X | X |

**DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L’ÉVALUATION DES ACQUIS : Education musicale et Arts visuels**

|  |
| --- |
| **Domaine 3 – cycle 3 : La formation de la personne et du citoyen** |
| **DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L’ÉVALUATION DES ACQUIS** | **ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS** | **EN FIN DE CYCLE 3, L’ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :** | **CM1** | **CM2** | **6ème** |
| Education musicaleEtArts plastiques | **Maîtriser l’expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres** | Exprimer des émotions ressenties. Formuler une opinion, prendre de la distance avec celle-ci, la confronter à celle d’autrui et en discuter.  | X | X | X |
|  | **Comprendre la règle et le droit** | S’approprier et respecter les règles de fonctionnement de son école ou de son établissement et de collectifs plus restreints, et participer à leur élaboration.  | X | X |  |
|  | **Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement** | Percevoir les enjeux d’ordre moral d’une situation réelle ou fictive. • Dépasser des clichés et des stéréotypes.  | X | X | X |

**DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L’ÉVALUATION DES ACQUIS : Education musicale et Arts visuels**

|  |
| --- |
| **Domaine 5 – cycle 3 : Les représentations du monde et l’activité humaine** |
| **DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L’ÉVALUATION DES ACQUIS** | **ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS** | **EN FIN DE CYCLE 3, L’ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :** | **CM1** | **CM2** | **6ème** |
| Education musicaleEtArts plastiques | **Situer et se situer dans le temps et l’espace** | Connaitre et situer dans le temps de grandes périodes historiques, et au sein de celles-ci quelques événements, acteurs ou œuvres littéraires et artistiques. Distinguer l’antériorité, la postériorité, la simultanéité. Situer une œuvre littéraire ou artistique dans une aire géographique et culturelle.  | XX | XX | X |
|  | **Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde** | Reconnaitre et pouvoir situer quelques œuvres, textes, dans leurs contextes (historique, géographique, culturel) pour en construire la signification. Comprendre et interpréter des textes ou des œuvres. Exercer son regard critique sur diverses œuvres et documents.  |  | X | XXX |
|  | **Raisonner, imaginer,****élaborer,****produire** | Décrire et raconter une histoire, décrire et expliquer une situation historique ou géographique à l’oral ou à l’écrit Élaborer un raisonnement et l’exprimer en utilisant des langages divers. Pratiquer diverses formes de créations artistiques | X | XXX | XXX |