

Nom de l'école : EEPU wailly Beaucamp

Noms des enseignants concernés de cycles 2 : Mme Fournier et Mme Hacquet

<i>Dans quel cadre s'inscrit cette séquence?</i>	<b>Compétences d'orthographe à réinvestir</b>	<b>Séquence de rédaction. Les différentes étapes.</b>	<b>Supports utilisés Ressources</b>
<p><b>Projet d'enseignement artistique et culturel de l'école.</b></p> <p><b>Croisements disciplinaires entre l'éducation musicale , artistique, corporelle et l'écriture .</b></p> <p><b>Période: 1 à 5</b></p> <p><b>Niveau: cycle 2</b></p>	<p>- Maîtriser les correspondances entre l'oral et l'écrit (encodage).</p> <p>- Se mémoriser et se remémorer l'orthographe de mots fréquents et de mots irréguliers dont le sens est connu.</p> <p>- Raisonner pour réaliser les accords dans le groupe nominal(déterminant, nom, adjectif).</p>	<p>○ <b>Préparation à l'écriture</b>  <i>Découverte / lecture de l'œuvre avec utilisation du vocabulaire spécifique: figurative, paysage urbain,premier plan,arrière plan, couleurs froides , chaudes, aplats...vocabulaire lié à l'espace.</i></p> <p>○ <b>Phases orales:</b>  <u>Oral de cadrage sur le fond:</u><i>Dire aux enfants que l'on va écrire un texte pour décrire l'œuvre de Vlaminck.</i>  <i>on va d'abord présenter l'œuvre de façon générale en utilisant le vocabulaire appris puis on la décrira de façon plus détaillée en allant du 1er plan vers l'arrière plan.</i>  <i>Faire émerger par les élèves le contenu de chacune des parties avec plan au tableau et listing au fur et à mesure des mots difficiles dont les enfants auront besoin.</i>  <u>Oral de cadrage sur la forme:</u>  Faire classer les mots de la phase précédente selon qu'ils désignent un nom (élément du tableau) , un adjectif (forme, couleur), un connecteur d'espace.  Dire qu'il faudra être attentif lors de l'écriture aux accords dans le groupe nominal.  Rappeler et noter les règles d'accords.  ○ <u>Phases d'écriture</u>  <b>CP:</b> Différenciation par rapport au CE:adjectifs donnés au masculin et au féminin lors de l'oral de cadrage par rapport CE.</p> <p><u>Organisation de la classe:</u> après répartition des tâches, les phrases produites par les groupes (binôme + un groupe guidé par la maîtresse) seront mises en texte collectivement par ajout de connecteurs.  Aide possible: répertoire de mots.  <b>CE:</b> écriture individuelle pour les élèves les plus autonomes,en binôme pour les autres.  Aide possible: répertoire de mots et aide plus soutenue aux binômes en difficultés.  <b>Révision de l'écrit produit:</b> concertation entre élèves sur leur production en vue de les améliorer.  Vérification de la syntaxe et des accords.  <u>Prolongements.</u> Phase de transfert autour d'une situation similaire: La pie de Monet. (paysage de campagne l'hiver)</p>	vidéoprojecteur
	<b>Compétences de socle commun. Ecrire</b>		<b>Traces des travaux</b> <i>productions, textes, photos, vidéos, traces écrites...</i>
	Rédiger un texte descriptif en utilisant ses connaissances en orthographe, en vocabulaire et en grammaire.		Photocopie de l'oeuvre. Textes produits seront collés dans le cahier d'éducation artistique et culturelle.
	..... Utiliser ses outils (cahier d'orthographe, cahier outil) pour améliorer sa production.		
	<b>Matériel</b>		
	Reproduction de Vlaminck Suresne 1919		