**Objectif de formation en E.M.C. :** s’appuyer sur les apports des animations pédagogiques en arts visuels et EPS pour expérimenter l’E.M.C. dans sa classe

Restitution pour mutualisation lors de l’animation du 1er mars, à la salle des fêtes d’Attin.

-Pour le 22 février 2016, SVP, retour par mail à l’ien de Montreuil de ce tableau de l’expérimentation

-Pour le 1er mars 2016, apporter les documents (ce tableau, les photos…) sur une clé USB

Nom de l’école :Sorrus

Noms des enseignants concernés de cycle 3 : Sandrine Foucart

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Les 4 dimensions de l’E.M.C.***cocher la ou les dimensions travaillées* | **Compétences ciblées***cf. tableau envoyé ou les programmes d’E .M.C.* *au JO du 21 juin 2015* | **Séquence****Les différentes étapes** | **Supports utilisés****Ressources** |
| **○ Culture de la sensibilité**○ Culture de la règle et du droit○ Culture du jugement○ Culture de l’engagement | Respecter autrui et accepter les différences | Etape 1 : Lecture oralisée de la pièce de théâtre avec recueil des impressions et échanges entre élèves au fur et à mesure (lecture quotidienne par des élèves de cm2 avec préparation)Recherche des éléments de **harcèlement**, analyse des 2 personnages, construction progressive sur affiche de leur portraitEtape 2 : Etablissement en collectif du portrait des 2 personnages, débat sur la situation finaleEtape 3 : Mini écrit : si je devais être un personnage, je serais ……car…..(bilan : une majorité des enfants trouve sympathique le personnage du harceleur…)Etape 4 : lecture différée dans l’année d’un roman présentant une situation de harcèlement dont l’issue est différente (personnage harceleur qui prend conscience de la gravité de ses actes) | livresBouboule et QuatzieuxL’enfer au collège (Arthur Ténor) |
| **Connaissances et objetsd’enseignement** | **Traces des travaux***productions, textes, photos, vidéos, traces écrites…* |
| Respect des différences, le soin du langage | Possibilité d’amener sur clé quelques productions des élèves |
| **Pratique(s) retenue(s)** |
| LectureDébatProduction écrite |